SUS ADVERSARIOS TEMEN QUE SI UD. GANA, SE VA A ATORNILLAR AL SILLÓN

QUÉ ABSURDO... EN ESTOS DOS AÑOS QUE FUI DIPUTADO ¿ALGUIEN ME VIO SENTADO EN MI SILLÓN?

DANIEL PAZ & RUDY

Además de los aeropuertos, tampoco funcionaron por la niebla los puertos de Buenos Aires y La Plata y varias autopistas fueron cerradas. Aerolíneas casi no operó en Aeroparque por las diferencias con los gremios

Aeroparque sigue envuelto en una nube de bronca

Páginas/12/13

Crecen los choques por el gasoil. Las petroleras dicen que no pueden producir más y el importado recién llegará a fin de mes. En el campo se quejan por el faltante

La saga de los gasoleros

Páginas/6/7



Buenos Aires, martes 12 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6681 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PALITO

12

La cordobesa María Angélica Lamas ganó el tercer premio del Concurso de Cuentos organizado por el centro de jubilados del Banco Nación. El jurado recibió sus trabajos con el seudónimo de "Palito". Además de los valores literarios, el tercer premio tiene otra connotación, porque la señora Lamas es integrante de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. El seudónimo con que presentó sus cuentos era el apelativo con que llamaban a su hijo, Pablo Marcelo Córdoba, estudiante de Economía y militante de la Juventud Peronista, desaparecido durante la dictadura.

EL DEBATE SOBRE EL DEBATE

Después de largas gestiones, Macri anunció que no debatirá antes de la segunda vuelta porque "en este contexto de campaña sucia no tiene sentido". Filmus lo llamó a "reconsiderar" su posición, ya que "las víctimas no somos nosotros sino todos los porteños" Páginas/2/3

EN BOCA CERRADA

Rafael Yohai

Una testigo del Juicio por la Verdad de La Plata denunció que la secuestraron para advertirle que "no hable más"

La presencia del terror

Página/4

Página/12 *en México*

A un año del levantamiento popular en Oaxaca

La insurrección va por dentro

Páginas/18/19


Kirchner hace equilibrio ante la elección en Tierra del Fuego.
Ayer estuvo con Hugo Cóccaro (foto) y con Jorge Garramuño.

Apoyo K para dos candidatos

La elección del gobernador en Tierra del Fuego entrega, por lo menos, una certeza. Ya sea que gane el actual gobernador Hugo Cóccaro o bien el intendente de Ushuaia, Jorge Garramuño, el gobierno nacional podrá decir que se impuso un pingüino. Manteniendo ese equilibrio, Néstor Kirchner participó de un acto con los dos candidatos y no inclinó la balanza por ninguno de ellos. Luego de presentar obras públicas para la provincia y de anunciar la prórroga de la ley de promoción industrial hasta el 2023, Kirchner destacó que "más allá de los pensamientos y las convicciones, las obras son para y por todos los ciudadanos de Tierra del Fuego sin distinciones".

Hugo Cóccaro, que reemplazó a Jorge Colazzo, removido luego de un juicio político en el que se le cuestionó el manejo de los fondos provinciales, es candidato junto a la diputada Rossana Bertone por el Frente para la Victoria. Garramuño, que se presenta como un dirigente de la Concertación Plural –que impulsa Kirchner–, es el candidato de una alianza entre el Movimiento Popular Fueguino y la UCR.

"El partido del Presidente es el Frente para la Victoria y nosotros vamos a las elecciones por ese partido", señaló Cóccaro luego del acto en la Rosada. Kirchner logró que Cóccaro formalizara un acuerdo con la diputaba Bertone a pesar de que ambos pertenecen a líneas internas enfrentadas dentro del PJ fueguino.

El principal rival de Cóccaro se retiró de la Casa de Gobierno con la misma ilusión que su contrincante. "Me dejaron muy conforme las palabras del Presidente, quien deseó suerte a los fueguinos y dejó en claro que va a acompañar a cualquiera que gane."

Además de compartir su fe kirchnerista, los dos candidatos coinciden en enfrentar casos de corrupción. Cóccaro fue denunciado penalmente por supuestos sobreprecios en obras públicas. También fue señalado por utilizar fondos del Estado en la campaña electoral. El intendente de Ushuaia, Garramuño, sufrió que dos funcionarios de su confianza y candidatos de su boleta electoral fueran filmados cuando recibían una coima de 18 mil pesos de manos de una firma contratista.

Los analistas aseguran que de los dos candidatos, el más afectado por las denuncias de corrupción es Garramuño. Al retirarse de la Rosada, y cuando se lo consultó por el daño que le ocasionará electoralmente la acusación contra dos hombres de su cercanía política, se limitó a decir: "Lo vamos a ver. El hecho me sorprendió, pero quedó en claro que si alguno está sospechado de algo, se tiene que ir".

Cóccaro fue más enfático a la hora de rechazar la supuesta utilización de los fondos públicos para la campaña proselitista. "No es verdad", respondió. Incluso fue más allá y aseguró: "Nuestros adversarios han tenido problemas con algunas denuncias en Ushuaia y quieren involucrarnos con otras denuncias. Nuestro sector está muy bien y es posible que hasta ganemos en primera vuelta".

La elección es el próximo domingo. En caso de realizarse un ballottage, se realizaría a la semana siguiente. Por lo pronto, ayer ninguno de los dos pudo sacar ventaja de su visita a la Casa de Gobierno. A pocos días del final de la campaña, el apoyo de Kirchner tenía su peso político. No lo consiguieron.

"Trabajen mucho y pongan fuerza", se limitó a decir el Presidente. También reivindicó la prórroga de la ley de promoción industrial señalando que "se está repotenciando y creciendo la industria fueguina". Fue allí que Kirchner destacó que la norma "da un marco estratégico en el tiempo y un punto de inflexión para el desarrollo definitivo". A partir del lunes, si es que hay un claro ganador, tal vez, acaso termine con su indefinición.

MACRI ANUNCIO QUE NO DARA EL DEBATE,

La ciudad con una

Luego de muchas vueltas, Mauricio Macri anunció ayer que no participará del debate televisivo con Daniel Filmus previsto para mañana. Ambos se habían comprometido a realizarlo antes de la primera vuelta. Macri culpó "al nivel de agresión".

Por Santiago Rodríguez

La imagen de la silla vacía –aquella que por años estuvo asociada a Carlos Menem por su faltazo al debate con Eduardo Angeloz previo a las presidenciales de 1989– tiene desde ayer nuevo dueño: Mauricio Macri anunció que no debatirá por televisión con Daniel Filmus, con quien el próximo 24 de junio dirimirá el ballottage del que surgirá el próximo jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. El candidato de PRO explicó que tomó esa decisión debido al "nivel de agresión" que el kirchnerismo le impuso a la campaña electoral. "Invito al ingeniero Macri a que reconsidere su posición, porque los porteños nos merecemos tener este debate", reaccionó el postulante del oficialismo y remarcó que su adversario "priva a los porteños de la posibilidad de asistir a una discusión profunda".

La actitud de Macri no difiere de la que tuvo Menem en el '89, cuando –al tope de las encuestas– dejó a Angeloz sólo con Bernardo Neustadt y Mariano Grondona en *Tiempo Nuevo*. Tampoco es distinta a la de Fernando de la Rúa, quien en 1999 también lideraba los sondeos para la presidencia y rehusó un mano a mano con Eduardo Duhalde. En aquella oportunidad, como ahora, el duelo estaba planteado en *A Dos Voces*, el programa que Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre conducen por TN.

En elecciones a jefe de Gobierno porteño, sin embargo, hasta ahora ningún candidato había desertado de un debate. Filmus lo subrayó antes de exhortar a Macri a reconsiderar su determinación. "Rompe una tradición democrática", sostuvo el candidato K, tras recordar que el candidato de PRO "se había comprometido" ante cámara a debatir. "Al aire los dos dimos nuestra palabra", enfatizó el ministro de Educación y advirtió que "quien es víctima no somos nosotros en particular, sino todos los porteños y porteñas". "Nuestro único compromiso era que, si había debate, se hacía en TN", respondió el vocero del postulante de PRO, Iván Pavlovsky.

En el 2000, Aníbal Ibarra –hoy socio electoral de Filmus– accedió a debatir con Domingo Cavallo y otros candidatos a jefe de Gobierno que le seguían en intención de voto. Ya no desde un lugar de privilegio en las encuestas, se cruzó después con el propio Macri en la primera vuelta en 2003 y los dos volvieron a confrontar otra vez antes del ballottage.

Macri se ufanaba por estos días de ser "el candidato que más de-

Organismos, en alerta

Los organismos de derechos humanos comenzaron anoche a discutir su preocupación por el futuro de las políticas de derechos humanos en la ciudad de Buenos Aires. Concretamente, les inquieta la preservación de los espacios destinados a mantener la memoria sobre lo actuado por la dictadura en varios centros clandestinos de detención que funcionaron en el ámbito de la Capital. El local que Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas tiene frente al Congreso Nacional fue la sede de la primera reunión.

Sin una agenda cerrada, los organismos volverán a reunirse luego de que lleven el tema a sus respectivas agrupaciones. Entonces sí, las conclusiones podrían materializarse en un documento concreto. Por su parte y en paralelo con esta reunión, el Centro de Estudios Legales y Sociales comenzó ayer a esbozar una carta que piensan elevar a Daniel Filmus y a Mauricio Macri. El trabajo del CELS avanzará sobre otros tópicos como justicia, policía, seguridad, vivienda y derechos sociales y memoria.

ALBERTO QUEVEDO, ASESOR DEL CANDIDATO KIRCHNERISTA

"Filmus nunca lo maltrató"

Por Nora Veiras

"Daniel (Filmus) se está preparando para discutir los problemas de la ciudad, no para discutir los años de Franco Macri concesionario de Menem. El problema es el presente de Macri, no el pasado de Macri", dijo a *Página/12* Alberto Quevedo, asesor en Comunicación del candidato kirchnerista y representante de Filmus en la negociación con el macrismo para acordar los términos del debate televisivo.

–¿Por qué es útil un debate previo al ballottage?

–En primer lugar porque desde que la videopolítica sustituyó otras formas de la política, el debate televisivo se transformó en un estilo de la política de esta época. En España, acaba de ser muy interesante el debate en Madrid: pese a que el que ganó iba arriba con el 70 por ciento de intención de voto. El espectador puede ver un espacio nuevo, propuestas concretas, ve a las personas que las llevan, ve la credibilidad de los candidatos, la fortaleza de las convicciones.

–Muchas veces se dice que al que va ganando no le conviene exponerse...

–Hay algunos ejemplos de que el que va ganando no quiere correr riesgo. En Estados Unidos sería impensable una elección presidencial sin debate. En México, en Brasil, en Francia hubo debate. En la Argentina no hay tradición en la elección presidencial, pero sí la ha habido para jefe de Gobierno.

–¿Cómo analiza el anuncio de Macri de no debatir?

–Macri anunció que él no quiere dar el debate en un contexto de agresividad. Filmus demostró no ser agresivo y no lo maltrató en la primera vuelta. Supongamos que tengan dudas sobre ir a un debate televisivo donde se los agrede. El día de hoy *(por ayer)* TN nos presentó un documento donde dice explícitamente que se tratará de un intercambio de ideas sin agresiones, ni nada que altere la calidad de la discusión. Dijimos que estamos dispuestos a firmarlo. Se habló también que si era necesario se haría un diálogo entre los dos candidatos para establecer reglas civilizadas de intercambio.

–¿Macri cuestiona que se haya tomado como eje de campaña los '90?

–Una cosa es el discurso del Presidente que es nacional, porque es el presidente de la República, tiene una lectura nacional de los hechos de la ciudad. Sus contendientes son nacionales: Lavagna llama a no votar por Filmus, López Murphy llamó a votar por Macri, Lilita Carrió llamó a votar por Telerman. Ramón Puerta, Rodríguez Saá, Adrián Menem sacaron una solicitada pidiendo que no voten a Filmus. El Presidente se mueve en ese territorio nacionalizado. No es lo que hizo Filmus: él fue y discutió la ciudad. Hoy en la charla con la gente de Macri se habló de la ciudad, del transporte, de educación, de seguridad. Daniel se está preparando para discutir estas cosas, no para discutir los años de Franco Macri concesionario de Menem. El problema es el presente de Macri no el pasado de Macri.

Guadalupe Lombardo

Alberto "Beto" Quevedo.
Confía en que haya debate.

FILMUS PIDIO QUE LO REVEA

silla vacía

batió" porque, además de sus duelos con Ibarra, contabiliza el debate que mantuvo con Elisa Carrió y Rafael Bielsa en las legislativas de hace dos años y el que protagonizó con el mismo Filmus y Jorge Telerman antes de la primera vuelta electoral del pasado 3 de junio. Ya no podrá sumar a su cuenta el cruce previsto para mañana con el ministro de Educación. "Es una lástima, porque hubiese sido interesante que los vecinos que no pudieron ver el primer debate sepan de nuestras propuestas ahora", dijo el candidato de PRO al anunciar su ausencia y desvinculó su decisión de su primacía: "Siempre –afirmó– hemos debatido. Lo hicimos en el 2003, en el 2005 y también en el 2007, cuando las encuestas nos daban ganadores".

Macri hizo pública su determinación de no debatir durante un encuentro con vecinos en el Café Tortoni. Allí explicó que había tomado esa resolución tras "comprobar el nivel de agresión que desplegó el Gobierno desde el domingo (3 de junio) a la noche" y completó: "Desde ese día comenzaron con amenazas y empapelaron la ciudad con agresiones; con esa actitud del oficialismo y en este contexto no tiene sentido debatir".

Casi que copió el argumento de hace ocho años de De la Rúa. "En un clima de agravios no hay base para un debate constructivo", se justificó en su momento el entonces candidato de la Alianza. "No conocemos de ningún insulto personal hacia Macri. Ni mío, ni del presidente (Néstor) Kirchner", destacó Filmus en contra de los justificativos expuestos por su adversario y señaló que "en un debate por televisión no se pueden discutir otra cosa que no sean ideas y propuestas. El debate no es en la calle".

Las condiciones

Hace días que Macri viene imponiendo nuevas condiciones para presentarse a debatir con Filmus. Representado por Pavlovsky en las negociaciones con el representante de su adversario, Luis Alberto Quevedo, y la producción de *A Dos Voces*, el candidato de PRO pidió ampliar el temario a tratar, que participaran también del duelo los vices –Gabriela Michetti y Carlos Heller– y que no hubiese cruces libres. Filmus enfatizó que "nosotros aceptamos" todos los planteos y aseguró que Macri llegó a pedir, incluso, "cambiar la fecha porque este miércoles jugaba Boca".

Favorecido por el resultado de la primera vuelta y también por las encuestas, Macri dudó desde un principio de la conveniencia de enfrentar al candidato kirchnerista ante las cámaras. A su alrededor cuentan que no le cayó bien que "Filmus lo llamó el lunes pasado para felicitarlo y le prometió una campaña limpia y dos horas después Kirchner se despachó con todo en un acto en la Casa Rosada". Y añaden: "Lo que terminó de decidirlo fue que declarara que el ballottage no se define con propuestas. ¿Entonces, para qué quiere el debate? ¿Para calumniar e injuriar?"

Macri tomó la decisión de no debatir en una reunión de su equipo político a primera hora de la tarde, en la que participó telefónicamente. Pavlovsky llamó de inmediato con TN para avisar y el candidato de PRO aprovechó después un acto de campaña para hacer pública su determinación.

Al anuncio de Macri sobrevino una rápida reacción de Filmus, quien en menos de una hora convocó a los medios en el Hotel NH City, donde pidió a su contrincante que reviera su planteo. Lo acompañaron Quevedo y varios kirchneristas, como el subsecretario de Gestión Pública y coordinador de sus equipos de campaña, Juan Abal Medina; la titular del PAMI, Graciela Ocaña; y el jefe del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz. "Macri se esconde debajo de la pollera de Michetti para no debatir", manifestó el legislador y añadió que "el problema del patrón del PRO es que lo único que hizo durante la campaña fue estudiar de memoria un librito que le prestó un asesor ecuatoriano y por eso se niega a confrontar."

"Tiene miedo de salirse del libreto y mostrarse como es", se sumó Ibarra y apuntó que "para gobernar la ciudad hay que ser responsable y dar la cara. No parecen ser esos los atributos de Macri". Abal Medina hizo otro aporte: "Macri –expresó– demuestra que no tiene palabra, dado que había asegurado varias veces, ante los televidentes, que iba a debatir."

No importa qué le digan desde la vereda de enfrente, Macri mandó a decir por vía de sus colaboradores que no cambiará su decisión. Los kirchneristas tratarán de hacerle pagar el mayor costo político posible, pero los macristas evalúan que la imagen de la silla vacía no les restará chances: "Nosotros –sostienen– tenemos diálogo directo con los vecinos".

La UCR sigue a Carrió

Siguiendo nuevamente los pasos de la Coalición Cívica de Elisa Carrió, la UCR porteña decidiría esta semana darles libertad de acción a sus afiliados para que elijan entre Mauricio Macri y Daniel Filmus en el ballottage. Así lo anticipó el titular del distrito, Jesús Rodríguez, al afirmar que la UCR Capital "se encamina hacia la libertad de acción". Para llegar a la resolución, explicó, sólo le falta completar una ronda de "consultas informales" con los distintos sectores internos del distrito. En la primera vuelta, la UCR porteña –que a nivel nacional sostiene la candidatura del ex ministro Roberto Lavagna– integró el heterogéneo armado de agrupaciones que apoyaron al jefe de Gobierno, Jorge Telerman. La disyuntiva que se le presentó ahora fue que Lavagna anticipó que le daba su respaldo a Macri para el 24 de junio. Pero, según el anticipo de Rodríguez, el radicalismo preferirá repetir lo anunciado por Carrió que dejó libre albedrío a sus seguidores aunque ella y sus principales dirigentes anticiparon que votarían en blanco. La excepción fue Enrique Olivera que se mostró más inclinado por Macri.

DyN



Mauricio Macri en el Café Tortoni, desde donde anunció que no debatiría por televisión.
Lo hizo después de pedir varios cambios a las condiciones dispuestas en el programa.

Télam



Daniel Filmus y Carlos Heller recorrieron el barrio que construyen las Madres de Plaza de Mayo.
Hebe de Bonafini le expresó su apoyo para el ballottage del 24 de junio.

RODRIGUEZ LARRETA, EL JEFE DE CAMPAÑA DE MACRI

"Siguen con la campaña sucia"

Por Diego Schurman

Horacio Rodríguez Larreta, jefe de campaña de PRO, justificó ante *Página/12* la decisión de Mauricio Macri de desistir de un debate "por el nivel de agresión que viene llevando adelante Filmus".

–¿A qué agresión se refiere?

–A los afiches de la calles, a la cadena de mails, a las declaraciones. ¡Si hasta el presidente Kirchner salió a decir cualquier barbaridad!

–El candidato es Filmus y hasta ahora no se lo escuchó agredir. Del mismo modo, se puede decir que Lavagna, Menem y otras personalidades se involucraron en la campaña.

–No, no, no. Mire los afiches: están poniendo afiches negativos, firmados y en carteleras oficiales. El kirchnerismo está blanqueando su campaña sucia. Se enorgullecen de su campaña sucia.

–El tono de la campaña, que usted llama sucia, era así desde antes del ballottage. ¿Cómo justificará Macri no asumir un compromiso?

–Mauricio asumió un compromiso por la primera vuelta que se cumplió. Y le recuerdo que fue el político argentino que a más debates fue. Pero el nivel de violencia siguió y se incrementó.

–Entonces, a pesar del compromiso, no hay debate.

–En principio no. Mire que el fin de semana leíamos a muchos analistas decir que el Gobierno iba a cambiar de actitud. Le digo la verdad: teníamos la esperanza de que aflojen. Pero no. ¡Es increíble! Igual, se perjudican ellos.

–No entiendo: si se perjudican ellos con ese tipo de acciones, si entienden que tienen un efecto boomerang, ¿por qué no ir a un debate y exponerlos?

–Porque nosotros hemos tenido la decisión de no engancharnos en esa campaña. En un debate no se pueden contestar esas cosas. Independientemente de eso, creo que ellos igual se van a perjudicar.

–Anoche Filmus lo invitó a Macri a rever la decisión.

–Filmus lo llamó a Macri el lunes, después de la elección, diciendo que iba a ser una campaña limpia, y apenas unas horas después salieron todos a coro a agredir. Nos corren con nuestro compromiso, pero ellos pudieron sostener el suyo apenas un par de horas. Este fin de semana, además, Filmus le dijo a un diario que el ballottage no se gana con propuestas. Pareciera que se gana, según él, con agresiones.

–Tampoco se victimice. Me imagino que Filmus planteaba un debate más ideológico. Y que Macri se resiste porque va arriba en las encuestas.

–No, no me victimizo. La agresión es real, no la invento yo. De todos modos, nosotros tenemos sobradas razones para ser optimistas, nunca escapamos a los debates, aunque estemos arriba. Es verdad que los números nos favorecen. Pero la reacción de la gente contra la campaña negativa también.

Jorge Larrosa

Horacio Rodríguez Larreta.
Le echó la culpa al Gobierno.

Rafecas, sin un juicio

El Consejo de la Magistratura rechazó un pedido de juicio político contra el juez federal Daniel Rafecas planteado por un ex miembro de la Policía Federal durante la dictadura, Juan Cristian Silva, que dijo poseer información sobre la desaparición del hijo de la ex ministra Graciela Fernández Meijide. Silva denunció a Rafecas por "abandono de persona e incumplimiento de los deberes del funcionario público". El pedido fue rechazado porque el 17 de abril de 2007 el juez Rafecas dispuso "la inclusión provisoria de Silva, por el término de un mes, en el Programa Nacional de Protección de Testigos" y por lo tanto no "ha incurrido en falta disciplinaria o causal de remoción", señalaron los consejeros.

La educación bonaerense

El gobierno de la provincia de Buenos Aires presentó ayer un proyecto de Ley de Educación que establece la obligatoriedad de la enseñanza desde los cuatro años, garantiza la gratuidad y regresa al sistema de primaria y secundaria. La norma, que ahora debe ser tratada por la Legislatura provincial, reemplazará a la que rige desde 1995 y se adaptará a lo dispuesto por la Ley Nacional de Educación desde el año pasado. El proyecto oficial fija que el nivel inicial contará con jardines maternales para niños de 42 días a dos años, jardines de infantes de tres a cinco, luego seis años de primaria y otros seis de media (con los últimos tres orientados a la salida laboral), extendiendo a 14 los años de educación obligatoria.

Pedido por Cavallo

La agrupación "Genocidio nunca más", que nuclea a argentinos exiliados en México, pidió al Tribunal Supremo de España que declare competente a la Audiencia Nacional para juzgar al represor Ricardo Cavallo porque de lo contrario "traicionaría la causa de la Justicia universal". "Si la Justicia española no juzga a Cavallo, se estaría violando el tratado de extradición con México", sostuvo Silvia Panebianco, de "Genocidio nunca más". Cavallo fue detenido en México en 2000 a solicitud de la Audiencia española y extraditado en 2003 para ser juzgado por los delitos de genocidio durante la dictadura argentina. Pero la Audiencia se declaró incompetente para juzgarlo y en febrero un juez solicitó a México su consentimiento para que sea entregado a la Justicia argentina, que lo requiere por una larga lista de delitos. Esta solicitud fue impugnada ante el Tribunal Superior español, que deberá pronunciarse mañana.

UNA TESTIGO DENUNCIO QUE LA SECUESTRARON

La vigencia de los represores

Por Alejandra Dandan

A casi nueve meses de la desaparición de Julio López, otra testigo de los Juicios por la Verdad en La Plata, Felisa Marilaf, denunció que la secuestraron durante dos horas y le advirtieron que "no hable más".

Otra vez la justicia federal de La Plata investiga el secuestro de una sobreviviente de los campos de la última dictadura. Como Julio López, se trata de una ex desaparecida, testigo en las audiencias del Juicio por la Verdad que asegura haber pasado el último domingo secuestrada a bordo de un auto que dio vueltas durante dos horas en la ciudad de La Plata. Según la denuncia, de la que se hicieron eco varias organizaciones de derechos humanos y el consejero de Naciones Unidas Norberto Liwsky, en el auto le recordaron que ya le habían perdonado la vida una vez y le sacaron sólo un handy con GPS del programa bonaerense de protección a testigos. El handy, según fuentes federales, dejó de transmitir esa noche la señal.

"Lo primero que hay que tener en cuenta es que fuera el caso que fuera, esto es un mensaje para todos", dijo Nilda Eloy, testigo del juicio al ex subcomisario Miguel Etchecolatz y sobreviviente de los campos. "Con este caso nos están diciendo: 'Nosotros hacemos lo que queremos, aunque tengan su dichosa protección especial a testigos'".

El episodio sucedió el domingo a la noche, alrededor de las 22. Según la denuncia policial, en una esquina de la plaza Moreno, en el centro de la ciudad de La Plata, un auto levantó a Felisa Marilaf cuando salía de la casa de una hija. Dentro del auto, ella dijo que había dos personas. Que la tuvieron agachada contra el piso en la parte de atrás, durante las dos horas en las que, dijo, el coche no dejó de dar vueltas.

En esas dos horas, aseguró, le dijeron que no hable más en los juicios, así y en plural. Y que "ya una vez le perdonaron la vida". Finalmente, "la tiraron", dijo, en la esquina de 54 y 21, detrás del Regimiento 7º, en una zona todavía urbana. Cuando terminó la odisea, bajo estado de shock y como pudo, contó en este caso Nilda Eloy, llamó desde su celular al teléfono de atención a la Víctima de la Provincia de Buenos Aires, donde comenzó, literalmente, el motivo por el cual los organismos terminaron de cuestionar anoche enérgicamente a las autoridades locales.

Gentileza Diario El Día



Felisa Marilaf estuvo secuestrada en La Cacha en 1978 y fue testigo en el Juicio por la Verdad.
La denuncia por secuestro está siendo investigada por el juez Manuel Blanco y el fiscal Sergio Franco.

Felisa Marilaf estuvo secuestrada durante la dictadura en La Cacha, uno de los centros clandestinos de detención de La Plata. Aunque ahora no milita en ninguno de los organismos, suele estar presente en las marchas y sus declaraciones en las audiencias del Juicio por la Verdad que lleva adelante la Cámara Federal de La Plata parecen claves para reabrir una investigación y avanzar sobre lo que sucedió con su pareja, Hugo Alfredo Iglesias, uno de los desaparecidos sobre los que aún nunca se investigó. Iglesias trabajaba en *La Gaceta de la tarde* y fue secuestrado en el '76.

La desaparición de Julio López nueve meses atrás la hizo poner en alerta también a ella. Y fue una de las víctimas que denunció amenazas telefónicas y explicó que una vez le cruzaron un auto para pedir la incorporación al Centro de Atención a la Víctima de la Provincia de Buenos Aires que depende de Alberto Linares. A través del programa, ella recibió el handy con GPS, una de las alternativas que desarrolló el programa para sumar a las víctimas del Terrorismo de Estado. Con el handy, el programa debía proveerla de otro tipo de cuidados.

Felisa llamó a ese teléfono cuando la soltaron. "En lugar de mandarle a un psicólogo o alguien que la contenga –explicó Nilda Eloy–, le mandaron a dos policías que se la llevaron a la comisaría 5ª." En la comisaría 5ª, ella declaró en estado de shock y como pudo. Ese lugar, saben los platenses, funcionó como centro clandestino de detención.

Con estos datos, la causa pasó inmediatamente del ámbito provincial al juzgado federal 1 de Manuel Blanco y la fiscalía de Sergio Franco. Por el tipo de amenazas, los antecedentes de la víctima y particularmente el episodio del handy descartaron en principio la hipótesis del robo. "De los dichos de la víctima, acá por lo menos se desprende la figura de amedrentamiento de testigo", explicó una fuente de la causa.

A esta altura, y luego de 24 horas, los investigadores saben que el handy dejó de transmitir la señal de GPS ese mismo domingo. En principio, descartan la hipótesis del robo porque sólo faltó el handy. Y aunque lo evaluaron, descartan que haya habido una intención de dañar el material de parte de la víctima porque los psicólogos del Centro de Atención a la Víctima lo descartan. Así las cosas, la Justicia en este momento espera una nueva declaración de la víctima para poder obtener detalles que el estado de shock y la presencia policial evitó. Por otro lado, cree que el secuestro puede responder al mismo tipo de patrón que se denunció en el caso de Julio López. O son bandas de grupos que actúan por encargo, instigadas sí por gente que formó parte de la represión. O son, directamente, dicen, grupos nuevos que participan de la misma ideología que los militares de la dictadura y que están muy preocupados con los avances que tienen los causas judiciales con los juicios y las condenas.

A ninguno de los que estuvieron cerca del caso, se le escapó en estas horas que La Plata se prepara para el segundo juicio oral, en este caso contra el capellán de la policía, Christian von Wernich. Felisa no formaba parte de las personas convocadas como testigos, pero tampoco nadie cree que eso haga falta.

"La situación es muy muy grave a pocos días del juicio", dijo Adriana Calvo en representación de los organismos nucleados en Justicia Ya. "Estamos muy preocupados, y queremos decir que los testigos, abogados y militantes hacemos responsable al Gobierno porque a nueve meses de la desaparición de López todavía no hay ningún resultado."

Cuidado a la víctima

Norberto Liwsky preside el Codesedh, el Comité para la Defensa de la Salud, la Etica Profesional y los Derechos Humanos avalado por Naciones Unidas. Su área ayer comenzó a trabajar en el caso de Felisa Marilaf, como empezó a hacerlo en los últimos meses por decisión de la justicia federal de La Plata con otras víctimas del terrorismo de Estado. En ese sentido, entendió que lo mejor era dar a conocer la denuncia tal como ingresó a la fiscalía federal y preservar a la mujer de la exposición mediática por la "altísima vulnerabilidad emocional". Además, "exigir una investigación a fondo de parte de los responsables". En ese contexto, el Codesedh advierte un intento para desbaratar la condición de testigos de las víctimas del terrorismo de Estado que se encaminan a pedir una "reparación integral" por vía judicial.

Agreden a un fotógrafo

Gentileza Diario Río Negro



La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra) denunció que el hijo del represor Jorge Molina Ezcurra *(que aparece en primer plano en la foto)* agredió al fotógrafo del diario *Río Negro* Gabriel Oyazo y amenazó con arrojarlo al fondo del mar. "Buscate una cámara acuática porque ahí vas a terminar sacando fotos", le gritó el hijo del represor, detenido por haber sido uno de los jefes en el centro clandestino La Escuelita, en Neuquén. Argra denunció la agresión y pidió a la Justicia que investigue el hecho.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El ejército de ceniza

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

24.6.
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Un mundo narrativo alucinante que recuerda y convoca la presencia de grandes voces nacionales desde Sarmiento a Borges. Un elenco de seres desquiciados transitan entre la realidad y otras verdades posibles construyen una novela de aventuras sin par. Todos sus personajes son entrañables: el teniente Quesada, el rastreador Baigorria, el doctor Forest y en especial el Coronel Andrade, paradigma del hombre acosado por los fantasmas universales de la soledad y la muerte. Feinmann deja constancia de que historia y metafísica pueden ser una combinación apasionante.

El segundo libro,
el domingo 24.
Compra opcional $10.



SE EXTIENDE LA FALTA DE GASOIL Y LAS

Refinerías a full y



Casi dos millones de vehículos cargan gasoil.
Se reparten en mitades entre autos y utilitarios.

Por Claudio Zlotnik

El parque de los diésel

Sobre un total de dos millones de vehículos impulsados a gasoil, un millón y medio corresponde a automóviles y utilitarios, entre las que se cuentan las 4x4, cuyos dueños se benefician exageradamente por el precio diferencial de ese combustible. El consumo de gasoil por parte de rodados particulares viene creciendo en línea con la expansión del mercado automotor. Pero aunque el parque de los diésel se incrementa año tras año, lo cierto es que después de la crisis los nafteros volvieron a sacarles ventaja a los gasoleros.

Un informe realizado por la consultora Abeceb, en base a datos de la Asociación de Fabricantes de Vehículos (Adefa), dio cuenta de la manera en que se reparte el mercado de los gasoleros. La mayoría son autos (793.387 unidades), seguidos muy de cerca por los utilitarios (725.642). En esta categoría se encuentran los modelos Mercedes Printer, Renault Trafic, Peugeot Partner, Citroën Berlingo y Fiat Ducato. En el tercer puesto del ranking gasolero se ubica el transporte de carga, con 411.900 unidades y, más lejos, los ómnibus, con un total de 62.634. Los autos y utilitarios gasoleros representan exactamente el 20 por ciento del total del parque automotor activo, de 7,6 millones de unidades.

De acuerdo con los datos de los especialistas, en base al Registro de Propiedad Automotor, desde 1993 a la actualidad, un total de 720.000 autos diésel se sumaron al parque automotor. El período de auge ya pasó. En 1996 y 1997, uno de cada tres autos patentados fue gasolero. Durante 2001 y 2002 esa proporción subió levemente, pero en ese par de años de inestabilidad en la economía.

Desde la salida de la crisis, la relación entre patentamientos de autos diésel y nafteros fue en descenso. En 2003, un 22 por ciento fue gasolero contra 78 por ciento de naftero. El año pasado descendió a una proporción 20 a 80 por ciento. Uno de los motivos que explican ese cambio está relacionado con el encarecimiento del gasoil que se registró en los últimos años.

En enero de 2001, con la convertibilidad aún vigente, un litro de gasoil se pagaba 0,519 peso contra 1,054 peso de la nafta súper. O sea, la diferencia era del doble. Cinco años después, a comienzos de 2006, el escenario ya era bien distinto. Mientras la nafta súper costaba 1,889 peso, el litro de gasoil había escalado a 1,439 (un 31 por ciento más cara la súper). La brecha se siguió acortando. El litro de nafta súper está congelado en 1,889 peso y el gasoil saltó a entre 1,50 y 1,60 peso, de acuerdo con la marca elegida por el consumidor. Es decir, la diferencia oscila entre apenas el 18 y el 26 por ciento. El incentivo de adquirir un diésel fue cada vez menor, aun cuando fue eliminado el impuesto sobre la venta de autos gasoleros.

Según Abeceb, el segundo punto que viene jugando en contra de los gasoleros es su precio de mercado. Desde la crisis, el diferencial entre el valor de un diésel y un naftero ronda el 15 por ciento. Antes era menor. El actual precio promedio de un auto gasolero asciende a 39.150 pesos, contra los 33.843 pesos de un naftero. Lo que queda claro es que, a pesar de la desaceleración en las ventas de diésel, el consumo de gasoil por parte de los privados viene en aumento, porque cada vez es más amplio el parque automotor.

El ingreso de producto importado recién se concretaría hacia fin de mes, con lo cual quedan otras dos semanas de problemas. Las petroleras aseguran que no tienen capacidad para producir más, pero privilegian sus propias redes y las ventas directas.

Por Raúl Dellatorre

A medida que pasan los días, las denuncias sobre faltante de gasoil parecen extenderse a más zonas del país. Las entidades agropecuarias amenazan con medidas de fuerza ante el riesgo de no poder hacer las tareas de cultivo por la escasez de combustible. Las estaciones de servicio que no pertenecen a la red de grandes petroleras ven peligrar su continuidad operativa, sobre todo porque en muchas zonas rurales trabajan fundamentalmente con gasoil y en mucho menor proporción con nafta. Según los especialistas, ninguna de ambas posturas resultaría exagerada, ya que advierten sobre un desequilibrio real en el mercado. El problema amenaza con agravarse entre esta semana y la próxima, ya que recién hacia fin de mes aparecería en la plaza local alguna oferta adicional de combustible importado, pero por un volumen no mayor al 4 por ciento del consumo medio por mes.

Jorge Lapeña, ex secretario de Energía y titular del Instituto de la Energía General Mosconi, subrayó que "el problema se repite, es crónico. El año pasado también ocurrió y tiene origen en la falta de capacidad de producción en refinerías". Con un uso de la capacidad instalada que por momentos supera el 95 por ciento, según surge del relevamiento industrial del Indec, el sector muestra signos de saturación que donde más se siente es en el gasoil, "el producto más importante de los destilados", según lo califica Lapeña.

La capacidad de refinación del país está distribuida principalmente en ocho destilerías, de las cuales las dos mayores pertenecen a Repsol YPF (La Plata y Luján de Cuyo), la tercera a Shell (Dock Sud) y la cuarta a Esso (Campana). Entre las tres empresas procesan más de 520 mil barriles diarios de petróleo. El resto, en conjunto, no supera los 100 mil barriles.

Salvo algunos cambios operativos que mejoraron la eficiencia de alguna de estas plantas, en los últimos años no hubo inversiones en ampliación de la capacidad de producción. Desde hace más de una década, cuando la demanda de gasoil empezó a subir con respecto a otros combustibles (una resolución de Domingo Cavallo eliminó el impuesto a la transferencia de combustibles al gasoil en 1992), las faltas estacionales del producto se compensaban con importaciones. Después de 2002, con la devaluación, esta operación comenzó a ser menos conveniente para las petroleras y, por lo tanto, más resistida. El problema del abastecimiento interno quedó en manos del Gobierno.

Como los niveles de consumo interno de gasoil previos a la crisis del 2001 recién se recuperaron a partir de 2005, hasta ese momento los inconvenientes aparecían sólo en unas pocas semanas al año. Pero entre 2006 y 2007 la situación se volvió crítica. El año pasado el cuadro de escasez se resolvió, no sin tropiezos, con un compromiso de importación arrancado a las petroleras, a pérdida (según el ex presidente de Esso Daniel Risso, de 150 dólares por metro cúbico). Este año, esta vía de solución se viene demorando. En cambio, se amenazó con la aplicación de la Ley de Abastecimiento, que sanciona con multas, clausuras y hasta arrestos a quienes desabastezcan el mercado. Pero con refinerías abasteciendo al mercado, en términos globales, en volúmenes iguales o superiores a los del año pasado, difícilmente se encuentre culpables.

Recién hacia fin de mes podría aparecer una solución coyuntural, cuando llegue la primera tanda de importaciones comprometidas por las petroleras. En este caso, dos embarques por 40 mil metros cúbicos de gasoil, en total, adquiridas por Repsol. Hasta entonces, el mercado quedará sometido a los tironeos que viene produciendo una oferta insuficiente más los desniveles que se dan en distintos puntos geográficos.

Y es que otra consecuencia de esta situación es que el abastecimiento no es parejo. Repsol YPF expandió su inyección de gasoil al mercado más que sus competidores, quizá por mayor flexibilidad técnica de sus plantas, o quizá por diferente actitud frente a la crisis, quedándose con casi un 60 por ciento del mercado. En mayo aumentó 7

Aumentan los cigarrillos

Massalin Particulares dispuso un aumento del 3 por ciento en el precio de sus cigarrillos para seguir "la evolución natural de los costos y la recaudación". El vicepresidente de la empresa, Eugenio Breard, confirmó que el ajuste es el segundo que aplica la compañía en el 2007 y dijo que estaba vinculado con el acuerdo de precios que firmaron los fabricantes de cigarrillos con el Gobierno. El ejecutivo de Massalin no descartó, además, que antes de fin de año vuelvan a subir los precios. El precio promedio de un paquete de cigarrillos de Massalin Particulares (Marlboro, Philip Morris) aumentará así unos 10 centavos. Una movida similar realizaría en los próximos días la otra gran fabricante, Nobleza Piccardo. El convenio de las empresas con el Gobierno prevé que este año el sector aporte 4200 millones de pesos de recaudación. El 68 por ciento del precio final de los cigarros son impuestos.

NEGOCIACION DE LA RONDA DE DOHA

Sin concesiones

Argentina acompañó en Ginebra, ante la Organización Mundial de Comercio, la posición del resto de países en desarrollo censurando la dureza de las naciones ricas para abrir sus mercados a los productos agrícolas. "Hemos enfatizado que sin concesiones sustantivas en agricultura que comprendan el cumplimiento de la eliminación de los subsidios a la exportación, la reducción sustancial del apoyo doméstico y el mayor acceso a mercados en los países desarrollados no puede haber acuerdo", señaló ayer el canciller Jorge Taiana desde Suiza.

En ese país europeo, donde la OMC tiene su sede central, se están desarrollando negociaciones en el marco de la denominada Ronda de Doha, que tras años de deliberaciones no permitió celebrar un acuerdo que satisfaga a las partes. El núcleo central de discrepancias siguen siendo las trabas que las naciones ricas imponen al ingreso de productos agrícolas, al tiempo que exigen la apertura de las fronteras a los bienes industrializados.

Las naciones en vías de desarrollo dan esta batalla desde dos subgrupos diferentes, de cuyas deliberaciones participó el canciller argentino. Uno es el Grupo de los 20, que Argentina integra junto a otros como Brasil, Chile, Cuba, México, Sudáfrica, China e India, y cuyo propósito es estimular una apertura a la importación de productos agrícolas. "Las posiciones están muy alejadas. Los Estados Unidos y la Unión Europea insisten en mantener el statu quo, minimizando las concesiones", se quejó ayer Taiana desde Europa.

El otro lugar de trabajo en la OMC es el Nama11, Grupo de Negociación sobre Acceso a Mercados para Bienes No Agrícolas, donde la cuestión se centra en cómo se pueden relajar las fronteras para productos no industriales, los que aspiran a vender las naciones ricas.

Lo que irrita, básicamente, es que éstas neutralizan la competencia de las naciones en desarrollo, más competitivas en agro, subvencionando a sus productores (apoyo doméstico), subsidiando a las exportaciones y, finalmente, bloqueando el acceso a sus mercados con trabas arancelarias o paraarancelarias. Las ofertas para desmantelar estas ayudas son muy magras, al tiempo que están acompañadas por la exigencia de que las naciones en desarrollo profundicen su apertura para venderles mucho más bienes con alto valor agregado.

PETROLERAS ASEGURAN QUE NO PUEDEN PRODUCIR MAS

barcos demasiado lentos

Télam



El campo hace sentir su protesta. No tiene combustible para hacer las tareas, pero movilizaría los tractores para manifestar.

por ciento sus ventas con respecto al año pasado, pero siguió reservando casi un 40 por ciento de ese volumen a las ventas directas a grandes consumidores (usinas, industrias, productores agrícolas, transportistas) y sólo el resto tuvo como destino las estaciones de servicio. Por otra parte, frente a una demanda creciente, tanto la petrolera hispano-argentina como su competencia (Petrobras, Esso y Shell) privilegiaron el abastecimiento a su propia red antes que las ventas a terceros. Las llamadas "estaciones blancas" quedaron prácticamente secas.

La oferta de gasoil no está creciendo con el mismo dinamismo que la demanda. El problema amenaza con explotarle al Gobierno, que será el que deba encontrar las respuestas. Con las petroleras o contra ellas.

RESTRICCIONES A LOS PEQUEÑOS Y MEDIANOS PRODUCTORES

Sin combustible para sembrar

Por Fernando Krakowiak

Las entidades rurales volvieron a reclamar ayer por la escasez de gasoil necesario para iniciar la siembra de trigo, cebada y avena. Los principales faltantes se registran en el sur de la provincia de Buenos Aires, centro-norte de Santa Fe, el Litoral y Chaco. En algunas zonas sólo se abastece a los grandes productores que pagan en efectivo, aunque en forma parcial, mientras que en otras localidades los chacareros denuncian sobreprecios de hasta un 15 por ciento en el combustible o el cobro de un "servicio de playa" en las estaciones de servicio. Fuentes de la Secretaría de Agricultura aseguraron ayer a *Página/12* que les solicitaron a las entidades el listado de las localidades con problemas "para trazar un mapa de situación y trabajar en conjunto con el Ministerio de Planificación para ayudar a normalizar el abastecimiento".

Para hoy está prevista en Agricultura una reunión con toda la cadena del trigo, pero fuentes del campo aseguraron a este diario que el faltante de gasoil será parte de la agenda de temas a tratar. El presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, volvió a reiterar ayer su intención de "salir con los tractores a las rutas e impulsar un paro de actividades si el gasoil sigue escaseando". Además solicitó que se hiciera cumplir la Ley de Abastecimiento, que prevé multas, clausuras y hasta 90 días de arresto para quienes no provean el combustible. La entidad denunció que, según datos brindados ayer por las tarde por sus distintas filiales, las zonas más afectadas son las provincias de Santa Fe (particularmente en las localidades que bordean las rutas 11 y 34), Chaco, Salta y Jujuy.

En el sudoeste de la provincia de Buenos Aires la situación también es complicada, fundamentalmente en Coronel Pringles, Coronel Suárez, Pigüé, Tres Arroyos y Dorrego. "Los grandes productores que consumen entre 4000 y 6000 litros de gasoil por mes y pagan en efectivo están pudiendo conseguir combustible con restricciones, pero los que compran entre 400 y 800 litros mensuales y pagan a 30 días no consiguen por ningún lado", afirmó a **Página/12** Jorge Srodek, secretario de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap). El presidente Néstor Kirchner estuvo el jueves en Coronel Suárez y prometió que la situación se normalizaría, pero Srodek sostuvo que desde entonces no ha habido grandes cambios. La mesa directiva de Carbap, que desde marzo no participa de las mesas de negociación convocadas por el Gobierno, se reunirá hoy en Buenos Aires para analizar la situación.

La Sociedad Rural elaboró un detallado informe dando cuenta de faltantes de gasoil en 23 localidades de Buenos Aires, Santa Fe, Corrientes y Entre Ríos. Por ejemplo, registraron demoras y sobreprecios en Chivilcoy, limitantes en el número de litros despachados en Mercedes, escasez absoluta de combustible en Lobería, ventas sólo a través de YPF en la localidad santafesina de San Gregorio y límites de 50 litros por camión en Pujol (Corrientes).

Fernando Gioino, presidente de Coninagro, sostuvo que los faltantes más pronunciados se registran en las estaciones de servicio de línea blanca y denunció que en algunas zonas del Litoral y el Chaco el litro llega a 1,80 peso. "Me llama la atención está situación porque no estamos frente a un pico de demanda por parte del campo. Estos problemas suelen ser más comunes en marzo y abril, pero ahora la cosecha gruesa está terminando y recién comienza la siembra de trigo", afirmó a **Página/12.**

CONTROLES EN CABALLITO Y FLORES

Inspecciones en obras

El Ministerio de Trabajo fiscalizó seis obras ubicadas en los barrios de Caballito y Flores en busca de empleo en negro y procedió a la suspensión de una de las construcciones por no contar con garantías mínimas de seguridad para sus trabajadores. Durante el resto de la semana se intensificarán los controles, sumando también a los barrios porteños de Colegiales y Belgrano.

"La idea es alcanzar esta semana los 100 objetivos inmobiliarios relevados", aseguró el director nacional de Fiscalización del Trabajo, Guillermo Zuccotti. "Se están relevando obras entre medianas y grandes para conocer el estado del personal que trabaja en ellas", explicó el funcionario. Durante los operativos de ayer se descubrieron, según resultados preliminares, una situación puntual de personal indocumentado y algunos trabajadores no registrados. Según las estadísticas que manejan en Trabajo, el 30 por ciento de las empresas todavía contrata empleados en negro. "De ese 30 por ciento de irregularidad, en línea con el promedio de 27 y 28 por ciento a nivel nacional, un 35 por ciento y más tiende a regularizar la situación de sus trabajadores frente a la primera audiencia, cuando el empresario es notificado", aseguró Zuccotti. Para el resto existen la instrucción del sumario y la aplicación de multas, las cuales ascienden a 500 pesos en el caso de que el empresario regularice la situación de su personal y a 1500 pesos si no los blanquea y no se presenta a la primera audiencia.

OPINION

POR MARCELO ZLOTOGWIAZDA *

Absurdos gasoleros

Falta gasoil porque la demanda es mucha y la oferta, poca. Y no se trata de una tautología o de dos caras de la misma moneda. En este caso, el combustible escasea porque el consumo es mayor al que razonablemente debiera ser, y al mismo tiempo porque la producción está muy por debajo de los niveles acorde con la evolución del conjunto de la economía. Resulta absurdo que la producción se resienta mientras en el país aproximadamente una quinta parte del gasoil es usado por autos particulares. Para colmo, buena parte de ellos son unidades de alta cilindrada, como camionetas 4x4 (de uso urbano) o modelos caros y nuevos. No sólo es aberrante por la inconveniente asignación de recursos, sino porque además están usando un combustible subsidiado, ya que producirlo cuesta igual que la nafta, pero por la menor carga impositiva en el surtidor se paga un 25 por ciento menos. Nadie puede objetar que un país decida subsidiar al transporte público. Pero nadie puede defender que en un país tan desigual los dueños de autos lujosos se beneficien con subsidios. ¿Y el Gobierno? Bien, gracias. El cuello de botella con el gasoil no es ninguna sorpresa. Se lo venía sufriendo de manera creciente, y se siguió permitiendo el patentamiento de gasoleros particulares. No fue distracción oficial. Fue inoperancia o ausencia de voluntad y audacia política para enfrentar intereses de los usuarios VIP, de las petroleras y de las automotrices. La poca oferta no se explica por ningún boicot o confabulación de las petroleras. Sencillamente es consecuencia de que la capacidad de refinación está al tope. Lo que a su vez tiene como causa principal que en el país hace muchísimos años que no se invierte nada en nuevas destilerías, y sólo un poco en ampliaciones. Dentro de un estrecho límite, la situación podría empardarse si el Gobierno forzara a las petroleras a producir algo menos de nafta que se exporta con alta rentabilidad y en su lugar refinar gasoil. Las petroleras responden que los precios congelados no alientan la inversión. Tienen algo de razón. No menos que la razón de los que señalan una vez más que todo esto no es ajeno a la privatización de un sector estratégico que no debería guiarse por cuestiones de mercado. Y si la privatización petrolera fue un grosero error de los '90, la destrucción ferroviaria no lo fue menos; y algo tiene que ver con la falta de gasoil. Como bien aporta el especialista Gustavo Calleja, en un país pensado, mucha de la producción agropecuaria debería trasportarse en tren. En trenes de carga cerealera y en trenes que trasladan camiones. Como en Canadá. Un país tan distante en kilómetros como en desarrollo.

** zlotogwiazda@hotmail.com*

Recambio en la ONU

El flamante ex diputado y ahora embajador Jorge Argüello se hará cargo hoy de la misión argentina ante las Naciones Unidas (ONU), con sede en Nueva York, e iniciará una tarea que tendrá en un primer plano el reclamo por la soberanía sobre las islas Malvinas. Argüello sucederá en la misión al embajador César Mayoral y recibirá la embajada, en un trámite formal, de parte del ministro Diego Limeres, que se desempeña como representante permanente alterno de Argentina ante la ONU.

No saben, no contestan

La mayoría de los porteños desconoce qué es lo que se va a votar en la consulta popular convocada por Jorge Telerman para el próximo 24 de junio. Así concluye una encuesta encargada por el director del ente regulador de los servicios públicos de la ciudad, Julio Balbi, tras recordar que "en ningún momento se aclaró que esta futura policía no estaría en capacidad de actuar sobre el delito". "El resultado de mantener esta consulta –resalta– favorece a Mauricio Macri. Por este motivo el PRO no insistió demasiado en la necesidad de levantarla y acuerda tácitamente con ella."

Entre Ríos quiere volver a la carga contra Botnia en La Haya

Con apoyo de la asamblea de Gualeguaychú, el gobierno de la provincia le solicitará a la Cancillería que presente una segunda medida cautelar contra la pastera en la corte internacional.

El gobierno de Entre Ríos decidió asumir un papel protagónico en la ofensiva contra la instalación de la pastera Botnia y le pedirá a la Cancillería que "elabore una nueva medida cautelar" para presentar ante la Corte Internacional de La Haya en el momento en que la compañía finlandesa inaugure la planta de pasta de celulosa en Fray Bentos. La iniciativa cuenta con el respaldo de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú y de varios legisladores entrerrianos, que promoverán en el Congreso "un debate para insistir en la medida cautelar" y una resolución de ambas cámaras para motorizar la actuación del Palacio San Martín. El gobierno uruguayo confirmó que Botnia reinició ayer sus pruebas y ratificó que la planta "estará en funcionamiento a fines de octubre o principios de noviembre".

La decisión fue comunicada ayer en Paraná por la fiscal del Estado entrerriano, Claudia Mizawak; el secretario de Medio Ambiente, Gabriel Moguilner, y el coordinador de la Asamblea de Gualeguaychú, Juan Carlos Quinteros. "Consideramos procedente esta acción judicial debido a que la planta va a entrar en funcionamiento antes de que haya sentencia del máximo tribunal por la cuestión de fondo", sostuvo Mizawak. "La acción se enmarca en la generación de un nuevo dato, que sería la puesta en marcha de la planta, respetando el pronunciamiento de la Corte al momento del anterior pronunciamiento cautelar", insistió Moguilner.

La primera medida cautelar presentada por Argentina en La Haya fue rechazada porque el Tribunal entendió que no estaba probada la "presunción" de contaminación de la pastera, aunque la resolución de la Corte dejó abierta la posibilidad de que las partes en litigio (Argentina y Uruguay) puedan volver a recurrir a presentaciones cautelares ante la presencia de "situaciones nuevas". Esta vez, el gobierno entrerriano plantea que la estrategia jurídica debe basarse en que la apertura de la pastera será una nueva violación al Tratado bilateral del río Uruguay.

Desde Montevideo, fuentes del gobierno uruguayo afirmaron que Botnia retomó ayer el "período de pruebas", que desembocará en su inauguración "entre fines de octubre y principios de noviembre". El viceministro de Medio Ambiente de Uruguay, Jaime Igorra, precisó que la empresa finlandesa "reforzó la seguridad en la planta" y agregó que "las medidas obedecieron al tipo de pruebas que se hacen en medio de cinco mil operarios". Igorra también dijo que su gobierno mantiene la idea de colocar un tablero electrónico en la plaza principal de Fray Bentos y en las zonas aledañas para facilitar que "el monitoreo (del funcionamiento de la planta) sea compartido".

EFE



El gobierno uruguayo confirmó que Botnia "estará en funcionamiento a fines de octubre".
Entre Ríos plantea que la apertura de la pastera será una nueva violación al Tratado del río Uruguay.

AZCARATE NO DECLARARA POR SKANSKA

Más bocas cerradas

El ex gerente de Skanska Javier Azcárate –el mismo que habría confesado el pago de sobornos en un diálogo que fue grabado por el síndico de la compañía sueca Claudio Corizzo– decidió cerrar la boca. Sus abogados plantearon ayer la nulidad del llamado a indagatoria dispuesto por el juez federal Guillermo Montenegro y anticiparon que mañana se ampararán en su derecho a negarse a declarar. En tanto, Montenegro sólo se "notificó" del requerimiento de la Oficina Anticorrupción (OA) para interrogar al presidente de Skanska Latinoamérica, Hernán Morano, pero dio luz verde a nuevas medidas sobre los contratos de la compañía sueca y haría lugar a un pedido de la Fiscalía para rastrear más comunicaciones telefónicas.

El juez que investiga el pago de coimas iba a iniciar hoy la ronda de indagatorias a ex ejecutivos de Skanska y ex funcionarios del Gobierno. Pero el ex gerente de proyectos de la constructora Alejandro Gerlero –ahora empleado de la empresa Techint– consiguió el aplazamiento de su audiencia para el 3 de julio. Algo que no lograron los abogados de Azcárate, a quien el juez confirmó la indagatoria de mañana. Sus defensores anticiparon que insistirán en su nulidad ante la Cámara Federal porteña y afirmaron que Azcárate "irá a la audiencia, pero no abrirá la boca". En la grabación secuestrada por la Justicia, Azcárate habría reconocido que desembolsó 17 millones de pesos en "comisiones ilegales" para adjudicarse contratos en los Gasoductos del Norte. Allí también figuraría el porcentaje destinado a las coimas y la mención a un "pingüino de acá a dos cuadras".

El fiscal Carlos Stornelli solicitó ayer someter las comunicaciones de todos los acusados a un sistema informático para establecer contactos entre ellos. Montenegro, en tanto, admitió –a pedido de la OA– la identificación de las consultoras que, a instancias de Nación Fideicomisos y el Enargas, intervinieron en el control de obras adjudicadas a Skanska; y la contratación de peritos para determinar los costos exactos de obras de ampliación del gasoducto en las que intervinieron Skanska y TGN.

A 30 AÑOS

No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos. Exigimos JUSTICIA.



Entre los días 12 y 13 de junio de 1977 fueron detenidos-desaparecidos por las fuerzas del Terrorismo de Estado:

Fabián LOGIURATO (14 años), Héctor BELLINGERI, Haroldo LOGIURATO, Liliana GALLETTI, Carlos Eduardo ARIAS, Gloria VAINSTEIN, Ignacio IKONICOFF, José VOLOCH, María BEDOIAN, Luis María LOGIURATO, Gustavo Américo VARELA, María Virgina ALLENDE, Alicia CONTRISCIANI, Blanca ALTMANN LEVY (embarazada).

Sus hijos, los hijos de sus hijos, familiares y compañeros invitan a participar del encuentro para dar testimonio, mantener la memoria y reivindicar la historia.

Acto en ATE, La Plata - 12 de junio a las 18 hs. Calle 8 entre 55 y 56.

A 30 AÑOS

No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos. Exigimos JUSTICIA.



Entre los días 12 y 13 de junio de 1977 fueron detenidos-desaparecidos por las fuerzas del Terrorismo de Estado:

Fabián LOGIURATO (14 años), Héctor BELLINGERI, Haroldo LOGIURATO, Liliana GALLETTI, Carlos Eduardo ARIAS, Gloria VAINSTEIN, Ignacio IKONICOFF, José VOLOCH, María BEDOIAN, Luis María LOGIURATO, Gustavo Américo VARELA, María Virgina ALLENDE, Alicia CONTRISCIANI, Blanca ALTMANN LEVY (embarazada).

Sus hijos, los hijos de sus hijos, familiares y compañeros invitan a participar del encuentro para dar testimonio, mantener la memoria y reivindicar la historia.

Acto en ATE, La Plata - 12 de junio a las 18 hs. Calle 8 entre 55 y 56.

JOSE VOLOCH

Detenido-desaparecido el 12 de junio de 1977 en Marcos Paz, provincia de Buenos Aires, por Ejército y Policía

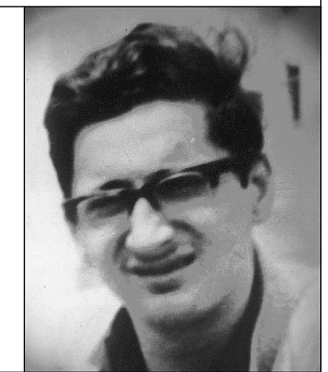
Junto a: María Allende Calace, Carlos Arias, Gloria Vainstein, Liliana Galletti, Haroldo Longiurato, Fabián Logiurato, Luis María Longiurato, Héctor Bellingeri, Ignacio Ikonicoff, María Bedoian, Gustavo A. Varela, Alicia Contriciani, Blanca Altman Levy (embarazada), Luis Lamota, Pedro Insaurralde.

Nos tenderán cercos, buscaran aislarnos
aplastarnos
borrarnos
Pero nosotros somos el futuro
somos la fuerza.
Somos la historia.

¡JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES!

Tu familia y tus compañeros

A quienes lo conocieron les pedimos que brinden su testimonio en Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas (011-4953-5646) faderap@fibertel.com.ar



EL PRESIDENTE KIRCHNER LE SUSPENDIO UNA REUNION

Un nuevo aplazo para Bendini

En la Casa Rosada cayeron mal las declaraciones del jefe del Ejército sobre la "gesta histórica" de Malvinas y "cicatrizar las heridas del pasado". Hebe de Bonafini pidió su destitución.

Un manto de neblina cubrió ayer la Casa Rosada y pocos funcionarios pudieron divisar el futuro de la relación entre Néstor Kirchner y Roberto Bendini. La única certeza fue que al Presidente le cayó como una bomba la prédica de "cicatrizar las heridas del pasado" realizada por el jefe del Ejército. Y que decidió postergar un acto que debía ponerlo ayer mismo cara a cara con el militar, esgrimiendo una excusa de ocasión.

El acto aplazado estaba programado para restituir el grado de teniente coronel a Enrique Federico Gentilhuomo, del que fue despojado en la década del '80 por la dictadura militar. La ceremonia debía realizarse en el despacho presidencial, con la asistencia de la ministra de Defensa, Nilda Garré, y del jefe del Ejército.

Gentilhuomo fue dado de baja junto a otro grupo de militares que no aceptaron sumarse al terrorismo de Estado y fueron bautizados como los "33 Orientales", por sus ansias de libertad. El Gobierno dispuso, además, promoverlo al grado de coronel. No hubo otra explicación desde el Gobierno más que la supuesta existencia de un pedido de Gentilhuomo para postergar el acto hasta el 19 de junio.

Las palabras de Bendini se conocieron un día después de que el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio, cuestionara a los que "se pasan maldiciendo el pasado", lo que fue traducido en el Gobierno como una clara alusión a Kirchner. Durante la homilía del sábado, el cardenal se había mostrado contrario a "remover el pasado", y consideró que traicionan al pueblo quienes maldicen para atrás, porque "seguramente están planeando sacar una ventaja en el presente o en el futuro". Rápidamente, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, había respondido que "si a la religión se la utiliza como bandera política, no es la Iglesia de Cristo".

Al encabezar el domingo un acto por el día de la reafirmación de la soberanía sobre Malvinas, Bendini instó a "cicatrizar heridas" del pasado y "buscar el encuentro de todos los argentinos". Fuentes oficiales aseguraron que a Kirchner le cayeron muy mal esas palabras, aunque ningún miembro del gabinete salió a cruzarlo.

Fuera de micrófono, incluso, buscaron diferenciarlo de Bergoglio, asegurando que el jefe del Ejército bautizó con el nombre de Juan José Valle, general fusilado en 1956 por la Revolución Libertadora, a la Escuela de Ingenieros. Durante esta jornada, Bendini encabezará a las 11 un acto frente al monolito construido en la Ruta 8, que recuerda a los fusilados de 1956. Allí, el capellán mayor del Ejército, monseñor Mario De Leone, realizará una invocación religiosa y luego se colocarán ofrendas florales al pie del monolito.

Las palabras de Bendini causaron sorpresa, en especial por su tradicional coincidencia con la línea del Gobierno, y se sumaron al inesperado abrazo con el ex carapintada, Mohamed Alí Seineldín, durante un acto militar en Chubut realizado el 29 de mayo pasado.

La que no se quedó callada fue la titular de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, quien salió a reclamar la destitución del jefe del Ejército, al que calificó de "fascista". Lo hizo tras compartir una recorrida por Ciudad Oculta, en Villa Lugano, con el candidato K a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus. "El fascismo ataca desde Macri, Bergoglio y Bendini", reza el título del comunicado difundido por Bonafini.

Sandra Cartasso



El jefe del Ejército, Roberto Bendini, en problemas por sus declaraciones en el Colegio Militar.
En su reclamo por "cicatrizar las heridas del pasado", coincidió con el cardenal Bergoglio.

Repudio de las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo repudiaron las expresiones del cardenal Jorge Bergoglio durante su homilía del sábado pasado, quien entre otras cosas dijo que "traicionan al pueblo los que maldicen para atrás, con gestos de violencia". En un comunicado, titulado "El fascismo ataca desde Macri, Bergoglio y Bendini" y firmado por Hebe de Bonafini, las Madres advierten que "ellos saben que son cómplices de la dictadura". Allí expresaron que "ni la Iglesia, ni la Justicia condenaron a ninguno de los obispos por lo que hicieron. Ni a los que bendecían cuando tiraban a nuestros hijos vivos al río, ni a los que les pegaban cuando los estaban torturando". "No olvidamos –recuerdan– que les decían 'siete horas de tortura no es pecado' cuando estaban estaqueados. Ahora dicen 'basta, terminenla' porque necesitan que se olvide. Pero no se puede borrar. Los obispos tenían sueldos de los jueces de instrucción. Los sacerdotes estaban a cargo de la policía y algunos de ellos, además, tenían armas", agregaron. Las críticas de las Madres de Plaza de Mayo se sumaron a las que hizo el domingo la titular de Abuelas, Estela de Carlotto. "Por mantener el silencio, en este país tuvimos 30 mil desaparecidos", sostuvo Carlotto sobre las palabras de Bergoglio. La Asociación de Madres de Plaza de Mayo, con Hebe de Bonafini a la cabeza, mantendrán hoy a las 9 una reunión con el presidente Néstor Kirchner. En el temario estaba previsto que hablaran sobre su emisora de radio, pero seguramente Bergoglio y Bendini entrarán en la agenda.

Cristina Kirchner en Ginebra



Télam

La senadora Cristina Fernández de Kirchner llegó ayer a Ginebra, donde hoy brindará un discurso ante cámaras empresariales y hombres de negocios en la Organización Internacional de Empleadores. El encuentro se realizará temprano en Suiza (en la madrugada argentina) en la sede del Palacio de las Naciones, en el marco de la reunión anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). El miércoles, la primera dama participará de una actividad de la asamblea propiamente dicha cuando integre un panel sobre "Diálogo Social y Tripartismo". Cristina Kirchner viajó en vuelo de línea junto al vocero Miguel Núñez. En Ginebra la esperaban el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el canciller Jorge Taiana.

Los alumnos y docentes del Pelle presentaron su contrapropuesta

La toma de la escuela cumplió dos semanas. Hoy siguen las negociaciones. Mañana habría una manifestación en el Consejo Superior.

Por Julián Bruschtein

Los estudiantes, docentes y no docentes que mantienen tomada desde hace dos semanas la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini les presentaron a las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) una contrapropuesta para salir de la crisis. Hoy mantendrán una nueva reunión y, si la negociación culmina de manera negativa, marcharán mañana hasta la sede del rectorado para impedir que el Consejo Superior sesione y ratifique el nombramiento como rector de la escuela de Juan Carlos Viegas, uno de los ejes del conflicto.

En la asamblea matutina de ayer decidieron sostener la toma con dictado de clases por lo menos hasta el miércoles, cuando debe sesionar el Consejo Superior de la UBA para, entre otros temas, aprobar las designaciones ad referéndum de los rectores del Pellegrini y del Nacional de Buenos Aires. A las diez de hoy, los estudiantes se sentarán en la sede del rectorado a la mesa de negociación que mantienen junto a docentes y no docentes con las autoridades universitarias. Lo que está en discusión es una serie de puntos producto de una reformulación de las propuestas que, la semana pasada, les ofreció el secretario general de la UBA, Carlos Más Vélez, en un intento por destrabar el conflicto.



El primero de los reclamos es la vuelta atrás en la designación de Viegas como autoridad académica y administrativa del colegio. "La anulación de la designación del rector es un tema que tenemos que discutir y Hallú (Rubén, rector de la UBA) se niega a hacerlo", afirmó a **Página/12** Julián Asiner, presidente del centro de estudiantes. "Mañana *(por hoy)* se puede resolver el conflicto. Si las autoridades de la UBA insisten en reafirmar la designación de Viegas el miércoles, vamos a marchar para impedir que sesionen", agregó.

En el texto de la contrapropuesta, la comunidad educativa del colegio le pide al rectorado que garantice "la creación de un consejo directivo con una conformación tripartita de docentes, no docentes y alumnos", que tenga la facultad de elegir al rector y se reconozca a la escuela como unidad académica. Además, piden "un período de transición encabezado por los tres vicerrectores" que actualmente están en funciones, y la conformación de comisiones y ámbitos de discusión para, en el término de sesenta días, consensuar la forma de funcionamiento y el número de integrantes del nuevo gobierno, entre otras cosas. También enfatizan "el sostenimiento y la defensa del proyecto educativo y su carácter universal, humanista, científico y laico y la aspiración de un perfil de egresado crítico y autónomo", así como "afirmar que dicha defensa está reñida con un proyecto técnico profesional". Clara alusión al perfil técnico que se atribuye a la Facultad de Ciencias Económicas y que representaría Viegas.

El documento incluye una serie de reivindicaciones gremiales de larga data, impulsadas junto al centro estudiantil por el gremio docente AGD: "titularizar a todos los docentes, docentes auxiliares y profesionales que tengan a la fecha tres años de antigüedad en la escuela", así como el pase a planta del personal no docente contratado y el compromiso de no adoptar "sanción alguna contra cualesquiera" de los actores del conflicto, entre otros puntos. Enfrentada con la AGD, la Ctera presentó también su propuesta y decidió continuar con un paro de actividades hasta que se recupere la institucionalidad.

Anoche, los padres mantenían una asamblea en la que discutían nuevamente qué posición tomar, después de apoyar durante estas dos semanas la protesta de alumnos y docentes. Pese a las diferencias internas, hasta el momento pesaron más las opiniones de quienes piensan que sólo habría que apoyar las decisiones de sus hijos. Ahora comenzó a hacerse escuchar un sector que cree que si "el rector de la UBA se compromete por escrito a sostener el proyecto educativo en marcha", podrían negociar con Hallú. Aunque el resultado de la reunión de ayer sería –se especulaba al cierre de esta edición– "apoyar lo que proponen los chicos hasta el miércoles". Por lo bajo, como forma de llegar a un acuerdo, algunos barajaban la idea de que el rector de la UBA nombre a algunas líneas medias de la gestión del rector saliente, Abraham Gak, como forma de garantizar la propuesta educativa vigente. Trascendió también que mantuvieron reuniones con organismos de derechos humanos para solicitarles su adhesión.

Sin rector en la UNR

La Universidad Nacional de Rosario (UNR) se quedó sin rector. Ayer finalizó el mandato de Aldo Gimbatti y el Consejo Superior no pudo reunir antes el quórum necesario (19 sobre 36 miembros) para designar una autoridad transitoria. La asamblea para elegir al nuevo rector ya fue frustrada en dos oportunidades por protestas estudiantiles, encabezadas por la Federación Universitaria de Rosario, que exige una reforma del cogobierno institucional antes de realizar la elección. Hasta ahora, dos candidatos disputan la conducción de la UNR: el decano la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Ricardo Silberstein, y el decano de Humanidades, Darío Maiorana.

La carpa de Conadu

Los docentes universitarios que responden a la Conadu Histórica realizarán una nueva jornada de protesta el jueves y el viernes de esta semana, reiterando sus reclamos: incremento del presupuesto de las universidades, aumento salarial que lleve el cargo testigo hasta la media canasta familiar, renta para los docentes ad honorem, recuperación del régimen jubilatorio especial, entre otros puntos. Con clases públicas, radios abiertas y otras actividades, el centro de la jornada será la instalación de una carpa frente al Ministerio de Educación.

EL DATO

El cine y el totalitarismo

La Universidad Nacional de General Sarmiento organiza un ciclo de cine y totalitarismo, desde el martes 19 hasta el viernes 22. Además de la proyección de *El gran dictador*, *El acorazado Potemkin*, *Kapó*, *El último bolchevique*, *Ser o no ser*, entre otros films, habrá conferencias y mesas redondas. Para consultar horarios y sedes: *www.ungs.edu.ar*.

AGENDA

Colectivas. El libro *Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*, de Ana María Fernández, publicado por Biblos, será presentado el viernes, a las 20, en la SCA, en Santa Fe 1145, con la participación de Felisa Santos, Osvaldo Saidón y Horacio González.

Marx. "Karl Marx: la política, el poder y el Estado capitalista", clase abierta de Adriano Codato, hoy, a las 19, en Filosofía y Letras, Puán 480, aula 232. Informes: 4343-1196.

Walsh. Hoy, a las 19, se exhibe *Operación Walsh*, de Gustavo Gordillo, en Callao 237.

Internet. "Una historia con estrategia de memoria variable: Internet y las relaciones internacionales", conferencia de Denis Rolland, organizada por el CBC y el CFA (UBA), el jueves, a las 14, en Tucumán 3177, aula 704.

Hijos. El jueves, a las 20, en la Enerc, se exhibirá *Figli/Hijos*, de Marco Bechis, con debate posterior. Gratis, en Moreno 1199, 4384-6704.

Ingeniería. El primer encuentro internacional de la Red Fialmi se hará en la Facultad de Ingeniería (UBA), de mañana al viernes. Informes y programa: 4343-3491 y *www.fi.uba.ar.*

Problemas en la sede Tucumán

Docentes, estudiantes y trabajadores de la sede que tiene la UBA en Tucumán 3177 reclaman "una inmediata solución edilicia que asegure la continuidad en integridad de las actividades académicas, de sus cursos y cátedras en condiciones dignas". Es que la sede dejará de ser alquilada por la universidad –como venía ocurriendo en los últimos años– y su inminente desaparición generó inquietud entre los alumnos y docentes del Ciclo Básico Común, la Facultad de Ciencias Sociales, la de Ciencias Económicas y el Centro Cultural Rojas, que realizan actividades académicas y de extensión en el edificio. "A pesar de la incertidumbre creada por esta situación, todos nos hemos propuesto luchar por una misma razón: conseguir un espacio adecuado en zona céntrica con las condiciones necesarias para poder estudiar", indica el comunicado de los estudiantes. Ante las quejas, el rectorado de la UBA informó que "luego de intensas negociaciones con los propietarios del edificio, se ha convenido la renovación transitoria del alquiler de ese inmueble hasta el 1º de septiembre de este año". Después de esa fecha, el edificio será devuelto y "se redistribuirán las actividades que allí se realizan en edificios propios de la UBA, garantizándose su continuidad y la de todos los puestos de trabajo del personal". Para evitar que se repitan situaciones similares en el futuro, la UBA ratificó "como política la utilización de los edificios y espacios propios con que cuenta la universidad... en lugar del alquiler de inmuebles, lo que ocasiona importantes erogaciones del presupuesto".

INEDITA AUTOCRITICA OFICIAL SOBRE LA POLITICA ANTIDROGAS EN EL PAIS

"Fue un total y absoluto fracaso"

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, admitió ante los ministros de Seguridad y jefes policiales de todo el país el crítico panorama en el combate al narcotráfico. El diagnóstico.

Por Cristian Alarcón

Ante los ministros de Seguridad y los jefes policiales de todo el país, el discurso fue cayendo como una sorpresa de esas que da la política de vez en cuando. Con rigor científico y argumentos salidos de la teoría criminológica más crítica, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, lanzó lo que consideró un cambio de eje en las políticas sobre drogas en la Argentina. El asombro llegó al escuchar en plena reunión del Consejo de Seguridad del Estado un "mea culpa" que comenzó con describir un "total y absoluto fracaso" del combate al narcotráfico ante la evidencia de que "los procedimientos son cada vez mayores pero las cárceles están llenas de adictos o pequeños comerciantes". El dato más contundente entre una decena de conclusiones que justifican el timonazo es que según los relevamientos oficiales el 75 por ciento de los procedimientos realizados por las fuerzas de seguridad son por tenencia para el consumo. Como la "inteligencia criminal" brilla por su ausencia, el 80 por ciento de ellos fueron por "flagrancia", o sea por un control casual.

Tras una década en la que el narcotráfico parecía para la agenda política un problema que no podía afectar a la Argentina, y sobre todo a la propia ciudad de Buenos Aires, el tema que cruza todas las fronteras se instaló de la peor manera: de la mano de la violencia extrema que se aplica desde las organizaciones de tráfico local para combatir por el territorio y los mercados. La saga de ajusticiamientos entre narcos peruanos afincados desde comienzos de los noventa en el país que llegó al centro de la ciudad no dejó margen para que el Estado nacional revisara los postulados que había mantenido en infinidad de gestiones anteriores: la persecución indiscriminada a todos los actores del largo y complejo camino de las drogas ilegales. Así es que las estadísticas que ahora sacó a relucir el ministro Fernández indican que "no se han logrado las metas perseguidas en las últimas décadas". "Pese a que ha crecido la frecuencia y cantidad de los decomisos por parte de las fuerzas federales, durante mi gestión entre 2,5 y 3 veces lo decomisado en el 2005 –confesó ante decenas de hombres de traje o uniforme– se acepta de modo generalizado que el porcentaje de droga interceptada es mínimo respecto al que se pone a disposición de los consumidores."

El diagnóstico expuesto ayer no dejó afuera casi ningún aspecto de la problemática "trasnacional" de las drogas. El ministro dio cuenta del fracaso en la erradicación de los cultivos en los países productores y en la disminución del tráfico y del consumo. De datos que surgen de Naciones Unidas a nivel internacional y del Ministerio de Justicia a nivel nacional, se desprende que "mucho menos" se ha podido "controlar los flujos financieros ilegales o patrimoniales". "Esto ha originado, en primer lugar, la aparición de poderosas organizaciones de traficantes con gran poder económico, sin parangón en toda la historia de la criminalidad y que en sus niveles medios y superiores han logrado eludir fácilmente la persecución penal nacional e internacional", reconoció Fernández.



Rafael Yohai

El ministro del Interior presidió la reunión del Consejo de Seguridad para discutir el narcotráfico.
"Las estadísticas indican que no se han logrado las metas perseguidas en las últimas décadas."

Aunque lo cierto es que las cifras analizadas ayer indican que los productos más consumidos son el alcohol y las sustancias psicotrópicas, seguidos luego por las sustancias prohibidas, el ministro admitió que el "aumento de la oferta está en consonancia con el continuo incremento de la demanda por parte de los consumidores". "Crece la oferta porque crece la demanda", dijo. La autocrítica hizo hincapié en que "en la Argentina las políticas estatales han sido de neto corte represivo desde 1974, pero desprovistas de coordinación interjurisdiccional y erráticas, encaminando sus esfuerzos en perseguir al consumidor". A la hora de evaluar la efectividad del estado en el seguimiento e investigación del contrabando de precursores químicos y del lavado de activos, volvió a usar una palabra que sonó varias veces a lo largo de la mañana en el Hotel NH de la calle Bolívar: fracaso.

> **Abordaje:** *"Estas políticas de neto corte represivo no han sido acompañadas de políticas sanitarias, o sociales o laborales que permitieran un abordaje integral".*

Vale la pena citar textualmente el discurso de Fernández: "Estas políticas de neto corte represivo no han sido acompañadas de políticas públicas sanitarias, o sociales o laborales que permitieran un abordaje integral de las diversas situaciones del consumo, lo que ha dejado todo el fenómeno en manos de las fuerzas de seguridad, saturando el sistema de casos de poca monta". Al mismo tiempo que señaló: "Hay una falencia grave en la respuesta social a las adicciones a las que no podemos menos que adscribir, por ser la policía la primera que ve las consecuencias negativas que el consumo de drogas legales como ilegales genera en nuestros jóvenes".

El discurso de Fernández apuntó a que las provincias y las fuerzas a su cargo asuman nuevas formas de registro y manejo de la información para evitar los males de los que se lamentó. Entre otros mencionó:

◆ Lo incautado en cada uno de los procedimientos es nimio.
◆ En algunos casos de grandes decomisos no hay detenidos.
◆ Se superponen las jurisdicciones locales y las federales en la inteligencia y la represión.
◆ No alcanzan los recursos.
◆ Hay problemas de competencia.
◆ Hay nichos de corrupción.

El cuadro de problemas que Fernández ahora quiere remediar incluye:

◆ Información disgregada u oculta que es utilizada sin coordinación, sin seguimiento.
◆ Desconfianza entre fuerzas locales y federales, y a su vez de éstas con los jueces y fiscales.
◆ Falta de investigación sobre los bienes decomisados.
◆ Falta de coordinación y competencia entre los distintos segmentos con el consiguiente despilfarro de los magros recursos con los que se cuenta.
◆ El 80 por ciento de la capacidad de los laboratorios y de sus cromatógrafos están asignados a pocos gramos de sustancia marihuana y cocaína.

Uno de los anuncios que causó mayor inquietud entre los jefes policiales de todo el país fue el de la creación de "un sistema que permita conocer con exactitud y rapidez la calidad de las sustancias incautadas y vinculación con los procedimientos". En criollo: esto implica que hoy por hoy es imposible garantizar que la cocaína secuestrada por las fuerzas llegue con el mismo nivel de pureza a la quema que ordenan los jueces mucho después de los procedimientos. Esto, según Fernández, permitirá mejorar la calidad institucional de los diversos organismos tanto en la inteligencia, como represión, como en la calidad institucional, evitando posibles nichos de corrupción.

Un comité de expertos

Por C. A.

El paso que ayer dio el ministro del Interior, Aníbal Fernández, es el segundo después de que la semana pasada lanzó un comité científico de intelectuales del derecho penal, la psicología, la salud y la criminología: entre otros, Horacio Cattani, Eva Giberti y la propia ex titular de la Ufidro, la unidad de apoyo a la investigación de narcotráfico, Mónica Cuñarro. Cuñarro había renunciado hacía ya más de un año a su puesto en esa oficina –creada por el mismo Fernández y el procurador Esteban Righi–. Cuando se fue dando un portazo sin jamás explicar públicamente el motivo, en su reemplazo fue nombrado Adrián Gentile. Ahora su puesto parece expirar con el lanzamiento de una política que en nada se parece a lo que ha desarrollado en su oficina.

Teniendo en cuenta estos antecedentes, resulta sugestiva la reaparición de Cuñarro entre los más ponderados colaboradores del ministro. La mujer, de relaciones aceitadas con la academia y con las fuerzas de seguridad al mismo tiempo, está al frente de una fiscalía en lo criminal, la 16, y desde allí nunca dejó de ser clave en el entrecruzamiento de datos sobre la compleja trama narco de la ciudad. Ahora fue nombrada al frente del recién creado Comité Científico Asesor en materia de Represión del Narcotráfico. Dos fuentes del Ministerio del Interior pusieron en duda ayer, durante la reunión del Consejo de Seguridad, la permanencia de Gentile en la Ufidro. Parece más claro el destino de la fiscal, a quien muchos ya ven como una consolidada "zar antidrogas".

Además de los problemas en Aeroparque y Ezeiza, estuvieron sin operar los puertos de Buenos Aires y La Plata. Varias autopistas fueron cerradas y hubo demoras en los trenes. Hace 25 años que no había tantos días seguidos con niebla. Pronostican que mañana se disipará.

Télam



Los escasos vuelos que partieron lo hicieron otra vez entre la bruma que se empacó sobre la ciudad.
La baja visibilidad ocasionó un choque en cadena de cuatro autos en la autopista Illia.

La niebla volvió a complicar el tránsito por aire, mar y tierra

La niebla siguió ayer sin dar tregua a automovilistas y pasajeros, ahora ya habituados a esa cortina de vapor que cubre el horizonte. Accidentes de tránsito, congestionamientos en autopistas y demoras en los trenes fueron otra vez las complicaciones del día. Los expertos explicaron que es un fenómeno meteorológico "normal" para la época, pero reconocieron que "es atípica su persistencia por tantos días". El último antecedente de este tipo de fenómeno se registró hace veinticinco años, cuando la ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense quedaron bajo las tinieblas por diez días consecutivos. Según el Servicio Meteorológico, la niebla comenzaría a disiparse a partir de mañana.

Uno de los problemas de la jornada fueron los cortes totales y parciales de tránsito y las demoras en las autopistas que comunica el conurbano bonaerense con la ciudad de Buenos Aires. En la autopista Buenos Aires-La Plata la circulación estuvo interrumpida en el tramo Hudson-La Plata. Otros lugares afectados fueron las autopistas Jorge Newbery, Riccheri, Ezeiza-Cañuelas, Autopista del Oeste y la autovía Panamericana.

El camino Parque del Buen Ayre se mantuvo cerrado hasta media mañana, cuando se disipó la niebla y se habilitó el tránsito con restricciones. Los accesos a esta carretera, que tiene 25 kilómetros de extensión y une el Oeste y el Norte del conurbano, se abrieron con la advertencia de circular "suma precaución". Hubo inconvenientes en la localidad de Iriarte, partido bonaerense de General Pinto.

El movimiento de buques en los puertos de Buenos Aires y La Plata estuvo paralizado. La Prefectura Naval Argentina informó que "por la niebla, el puerto de Buenos Aires fue cerrado a las 6.45 y retomó las actividades a las 9.35, mientras que el puerto de La Plata estuvo cerrado desde la 0.20 y las 10 y reinició el tráfico hasta las 16". Los puertos de Colonia y Montevideo operaron en forma normal.

El fenómeno meteorológico sumó a otro perjudicado: los pasajeros de trenes. El ferrocarril Sarmiento circuló ayer a la mañana con demoras de entre cinco y diez minutos por "precaución" debido a la niebla. "A medida que la niebla se disipó, el servicio se fue normalizando", informó Trenes de Buenos Aires, concesionaria de la línea Sarmiento, que va de Once a Moreno, en el conurbano bonaerense. El Belgrano Sur, que sale de Estación Buenos Aires, en Barracas, también tuvo demoras en el servicio.

La baja visibilidad ocasionó un choque en cadena en la autopista Illia en el que intervinieron cuatro automóviles. El accidente ocurrió a las 6.30, a la altura del Aeroparque, en el momento en que uno de los autos redujo la marcha y generó así el impacto de tres vehículos. No hubo heridos.

Los expertos del Servicio Meteorológico Nacional reiteraron que la presencia de niebla es un fenómeno normal provocado por la presencia de aire frío, eleveda humedad y escasez de vientos. Aunque reconocieron que es "atípico su persistencia por cinco días, la intensidad y la duración a lo largo de la jornada". La última vez que acompañó la niebla con tanta vehemencia fue en 1982, cuando la ciudad de Buenos Aires y el conurbano permanecieron en tinieblas por diez días consecutivos.

Los expertos aclararon que esta vez no se alcanzará esa marca, ya que la cortina de vapor se disiparía a partir de mañana para dar paso a las bajas temperaturas. Otra diferencia señalada por los especialistas es que ahora "se llevan cinco días de niebla en forma sucesiva durante la semana pasada, después hubo un respiro el fin de semana y volvió el domingo a la noche".

Temporal de nieve

Mientras que la niebla continúa complicando la vida de los porteños y los bonaerenses, en el interior del país un temporal de viento y nieve cortó el paso en diferentes calles y autopistas y la suspensión de clases en escuelas de Río Negro y Neuquén. La nevada provocó el cierre del paso Cristo Redentor, en Mendoza.

En Bariloche la nevada cayó sobre la zona oeste y sur. En el centro no hubo acumulación, pero fue importante la caída en el cerro Catedral y otras zonas más cercanas a la cordillera, lo que fue celebrado por las empresas turísticas. Unas 20 escuelas estuvieron sin clases.

AEROLINEAS

Otro

Por Pedro Lipcovich

Hasta anoche no se había resuelto el conflicto entre Aerolíneas Argentinas-Austral y la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) que obligó a suspender la mayoría de los vuelos previstos para ayer en Aeroparque. Todo indicaba que la "retención de tareas" por parte de los empleados de atención al público continuará, por lo menos, durante las primeras horas de hoy. La empresa anunció su decisión de "reprogramar y cancelar servicios hasta tanto el personal deponga su actitud". Según la APA, "la empresa no cumplió sus promesas de incorporar más personal de seguridad y de atención al público". Según delegados del personal de Aeroparque, la solución sería "disminuir la jornada de trabajo y el tiempo de exposición ante el público". El conflicto se había desatado el sábado y recrudeció el domingo, en ambos casos a partir de agresiones a empleados por parte de pasajeros. El mismo delegado sostuvo que "los pasajeros se exasperan porque, desde hace muchos meses, Aerolíneas demora y cancela vuelos en el marco de una política de vaciamiento".

La "retención de tareas" había empezado el sábado a mediodía, cuando un pasajero golpeó a una empleada del *check-in*, y se había renovado el domingo a la tarde, cuando nuevamente un pasajero violento atacó a un empleado; durante todo el fin de semana, la niebla agravó las demoras y cancelaciones que ya se venían produciendo en el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery. Ayer, la medida de fuerza continuó durante la jornada, en la cual, según datos extraoficiales, se cancelaron 29 de los 46 vuelos previstos en el Newbery, donde, desde media tarde, Aerolíneas Argentinas anunció que suspendía todas las partidas.

"La empresa ni siquiera se toma el trabajo de avisar por teléfono a los pasajeros para que no vayan hasta el aeropuerto", comentó Pablo Dolagaratz, secretario gremial de APA. Según el gremialista, las medidas "inmediatas" que debería tomar la empresa consiste en "contratar más personal de seguridad y más empleados de atención al público. El problema no se soluciona sólo con personal de seguridad. Cuando hay demoras, por problemas climáticos u otro motivos, se achica el lapso entre un vuelo y otro y, al haber pocos empleados, se forman cuellos de botella en la atención". Otras medidas requeridas por el gremio incluyen "el mejoramiento de las instalaciones, de modo que los empleados no queden tan expuestos".

Cristian Fontana, uno de los delegados del personal en Aeroparque, sostuvo que "no pedimos más personal de seguridad, sino medidas que garanticen la integridad física y psíquica de los trabajadores", entre las que destacó: "Que se reduzca la jornada de trabajo, que es de nueve horas por día, y que disminuya el tiempo de exposición al público: muchas veces estamos cuatro o cinco horas corridas atendiendo; varios compañeros tuvieron que tomar licencia por estrés o están bajo tratamiento psiquiátrico". Otra fuente de APA, sin embargo, señaló que "para reducir el horario habría que obtener un cambio en el convenio colectivo que

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ultimos días de la víctima", de J P. Feinmann: $ 10. - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4.

Página/12 20 AÑOS

CASI NO OPERO Y MILES DE PASAJEROS VOLVIERON A QUEDAR VARADOS

día de caras largas en Aeroparque

Por el “quite de tareas” de los empleados de mostrador, que se sumó a la niebla, a la mañana hubo pocos vuelos. A la tarde fueron directamente cancelados por la empresa. El gremio ratificó la medida. Aerolíneas admite que “la situación no podrá solucionarse en forma rápida”.

Leandro Teysseire



Las medidas de los empleados comenzaron luego de que dos de ellos fueran agredidos por pasajeros.
Nadie sabía anoche si hoy habrá vuelos, pero en el caso de que haya las demoras serán importantes.

Ezeiza, invisible

El aeropuerto de Ezeiza estuvo ayer cerrado, hasta las 7.30, a todo tipo de operación, debido a que la visibilidad era “cero” por la niebla. Desde esa hora comenzaron a producirse algunos arribos, pero los servicios recién se realizaron con total normalidad a partir del mediodía. El vocero de la Fuerza Aérea, comodoro Jorge Reta, confirmó que el problema estuvo focalizado en Ezeiza, que estuvo cerrado entre las 6 y las 7.30. Los bancos de niebla en el conurbano bonaerense fueron provocados por un frente caliente procedente de Corrientes y Entre Ríos. El comodoro Reta dijo que para operar se necesita, como mínimo, una visibilidad de 300 metros. A las 6 de la mañana había “cero metro de visibilidad”.

declarara insalubre la actividad en atención al público”.

Jorge Molina, vocero de Aerolíneas Argentinas, anticipó que “la situación no podrá solucionarse en forma rápida”. Según Molina, ayer, en el Ministerio de Trabajo, la empresa acordó con APA “ofrecer mayor seguridad privada”. La entidad gremial niega que haya existido ese acuerdo. Un comunicado de Aerolíneas sostiene que “no se cumplen acuerdos firmados, situación que obligará a la empresa a reprogramar y cancelar servicios hasta tanto el personal en conflicto deponga su actitud”.

Para el delegado Fontana, “la causa de fondo está en que el grupo que controla Aerolíneas Argentinas está vaciando la empresa: gran parte de la flota está fuera de servicio por falta de repuestos, pero programan vuelos como si la flota estuviera completa y, entonces, deben reprogramarlos. Así, el pasajero se siente manoseado”.

Anoche, no había prevista otra reunión entre la empresa y el sindicato. Una fuente gremial dio por hecho que la medida de fuerza continuaría en las primeras horas de hoy: “Tal vez haya reunión con la empresa a la mañana o al mediodía”.

Tensión y bronca

Por Carlos Rodríguez

Dos días bastaron para que muchos turistas, brasileños o europeos, aprendieran a insultar en castellano, usando expresiones típicas de cualquier porteño enojado. “Si quieres que te diga lo que siento, te lo digo: esto es una mierda.” Marissa, rubia y brasileña, estira sus labios de carmín para putear con el estilo de una chica de Mataderos. Un compatriota suyo, con cara de estar rindiendo un examen de argentinidad, agrega un escueto “la concha de la lora”. Y después se ríe. El más mediático es un señor de acento alemán o ruso, que desgrana una arenga política en un castellano rústico pero rotundo, no sin antes ponerse ante las cámaras de televisión. “Estuvo (se refiere a él mismo) dos días en esta mierda. La culpa la tienen ustedes, argentinos, por votar a este presidente.” Y el hombre se va hacia la salida del aeroparque metropolitano, mientras se alisa el traje. Ese fue el clima que se vivió, anoche, por la suspensión de los vuelos de Aerolíneas Argentinas.

Los únicos que rompen la norma son Catherina y Rodrigo, dos novios de Bogotá que no tuvieron mejor idea que venirse a la Argentina para pasar su luna de miel en las Cataratas del Iguazú. Los dos se pasean por el colmado y caliente hall de embarque de Aerolíneas y Austral cargando una botella de buen borgoña, más dos enormes copas de fino cristal. “Vamos a brindar y vamos a buscar algún rincón tranquilo, íntimo. No nos van a derrotar”, dice Rodrigo con cara de Lancelot. De fondo, munido de un megáfono, un hombre, este sí un auténtico argentino, convoca a la revolución permanente contra los que no los dejan volar: “Tienen razón los que dicen que somos culpables de lo que nos pasa. Nosotros elegimos a Menem, a De la Rúa, a Kirchner y a toda esta manga de políticos corruptos y chorros”.

Hasta las 19.30 de ayer, varias largas colas se formaron frente a las ventanillas de preembarque y ante una de las oficinas de la empresa. Era la única habilitada para dar alguna explicación y gestionar, los extranjeros o los que viven en el interior, un cuarto de hotel para continuar la espera para volar a Bariloche, Córdoba o Iguazú. Hubo gritos, empujones, discusiones fuertes con los empleados de la empresa que no tenían casi nada que ofrecer. “Hombre, esto es una verdadera garcha”, es la expresión a la que apela Juan Manuel, un español que se vino a pasear con la familia. “La estábamos pasando de puta madre, pero ahora nos quedamos con las ganas de ir a las cataratas. Y nadie nos dice una palabra de explicación. ¿Cómo son las cosas en este país?”

Matías, sentado en el piso, con su camiseta de Newell’s, habla con su familia vía celular: “Mami, no me esperes a cenar hoy tampoco”. A su lado, Lorena discute con la mujer que le dio la vida: “Mirá mamá, no me importa lo que diga la televisión. Lo que yo te digo es lo que vale: no puedo viajar, no me esperes”. Lorena es de Córdoba y se le nota. El clima se pone más denso, todavía, cuando una voz oficial dice por los parlantes de la estación aérea: “Aerolíneas comunica que están suspendidos todos los vuelos previstos para hoy por el conflicto con el personal”.

Se cierra del todo la esperanza de viajar. El abucheo tapa la segunda parte del mensaje. “Los pasajes estarán abiertos todo un año y podrán ser utilizados cuando dispongan, sin ningún tipo de condicionamiento”. Otro argentino levanta la voz en medio del griterío y llama a “romper todo”. “Tenemos que romper todo, no nos pueden tocar el culo de esta manera.” Las quejas siguen, igual que los insultos, pero nadie rompe nada.


Rafael Yohai

Diego Molina Pico, con uno de sus colaboradores, John Broyard.
Pediría además que se investigue a Bártoli e Irene Hurtig como coautores.

Los argumentos del fiscal para la prisión perpetua

El juicio por el crimen de María Marta llega a su último tramo: hoy es el turno del alegato de Molina Pico, quien pediría la máxima pena contra Carrascosa, por homicidio calificado y encubrimiento.

Por Horacio Cecchi

Llegó la recta final, la semana de los alegatos en el juicio por el crimen de María Marta, en el que Carlos Carrascosa es el único acusado de coautoría o encubrimiento. Ya se terminó el período de pruebas y de testimonios. Hoy será el turno de la acusación que asume el fiscal Diego Molina Pico. Este juicio oral demostró, más allá de inocencias o culpabilidades, los beneficios de la oralidad y su capacidad para dirimir dudas y certezas, verdades y falsedades. No más observar que Carrascosa llegó al inicio del juicio de un modo mucho más airoso que su situación actual. Podría decirse que las palabras y las cosas tienen otra dimensión cuando se les agregan sonido y presencia. El fiscal Molina Pico echará mano a estas pruebas, especialmente el audio de la llamada clave del caso, en el que se escucha por detrás de Carrascosa la voz de su cuñado, Guillermo Bártoli, y la de una mujer que, según el fiscal es Irene Hurtig. Todo indica que el fiscal pedirá en su alegato prisión perpetua contra el viudo, por el delito de homicidio calificado por el vínculo, y encubrimiento agravado (corresponden 6 años). Seguramente pedirá también que se investigue la coautoría de Bártoli e Irene Hurtig.

El cruce de llamadas mediante el modernísimo sistema VAIC, sobre el que se cruzaron unas 180 mil comunicaciones, será uno de los pilares de la fiscalía. Una de las pruebas más fuertes que imprimieron convicción al caso fue la escucha de la llamada que Carrascosa realizó a OSDE, solicitando una ambulancia a las 19.07 del domingo 27 de octubre de 2002.

OSDE graba las llamadas de sus socios y esa grabación fue la que recibió el fiscal, quien pidió mejorar y aislar las voces que se escuchaban por detrás de Carrascosa. Molina Pico logró probar, durante el juicio, que en esa escena se encontraban, además del viudo, Guillermo Bártoli y una mujer. El audio, escuchado en la audiencia, obligó a la defensa (y al propio Bártoli) a admitir que el cuñado se encontraba allí, cuando nunca antes Carrascosa había mencionado en escena a otra persona que no fuera la masajista Michelini. Tan fuerte fue la prueba y tanto resquebrajó el andamiaje defensista que la propia Michelini, procesada por encubrimiento, rompió el silencio fuera de audiencia para decir que no era su voz la que se escuchaba en ese audio.

Molina Pico está convencido de que la voz pertenece a Irene Hurtig. Pedirá que sea investigada por coautoría (no fue procesada en el caso) junto con Bártoli, que está procesado sólo por encubrimiento.

Apelará además a las pruebas que, según su criterio, demostraron todos los movimientos de Carrascosa y su entorno para encubrir el crimen. El lavado de la escena del crimen, incluyendo restos de masa encefálica, que invalidan la hipótesis de Pachelo, ya que en ese caso la familia estaría encubriendo a su acusado preferido. También tendrá en cuenta los testimonios que indicaron que Carrascosa estuvo en el Club House, porque el fiscal sostiene que fue una coartada para mostrar al viudo fuera de la escena. ¿Para qué demostrar una coartada si después aparece otra, la del partido que Carrascosa dijo ver en lo de los Bártoli, y que contradice la anterior? Muy sencillo: porque, cuando arrojaron la coartada del Club House (la reveló Susan Murray, amiga de María Marta, cuando relató su conversación con Michelini) no pensaron, según entiende el fiscal, en Bártoli, que quedó en el aire. Por eso, sostiene la acusación, agregaron a Bártoli a la comida en lo de los Binello (aunque la empleada de los Binello negó que el cuñado de MM hubiera participado del almuerzo), porque de ese modo Bártoli iniciaba la invitación al partido en su casa.

Las dudas de Delfina Figueroa, novia de Diego Piazza, que declaró como testigo haber concurrido a lo de los Bártoli a ver el partido con su novio, dejaron entrever grietas en el andamiaje defensivo al inicio del juicio oral. Y que Carrascosa haya debido declarar tres veces lo mostró intentando tapar baches. El fiscal también utilizará la declaración de Irene Hurtig, cuyo testimonio fue sumamente endeble cuando se trató de conciliar horarios y encajar en lugares donde físicamente no podría haber estado.En definitiva, hoy alegará el fiscal. Mañana la querella. Y el viernes la defensa. El 29, los jueces dictaminarán.

SENTENCIA CONTRA SECUESTRADORES

Años a la Sombra

La fiscalía pidió 15 años de prisión para Sergio Leiva, conocido como El Negro Sombra, y penas de entre 12 y 17 años de cárcel para tres presuntos cómplices, al considerarlos autores del secuestro extorsivo de Ernesto Rodríguez, padre del empresario Jorge "Corcho" Rodríguez, ocurrido a fines de 2003.

El pedido fue efectuado por el fiscal federal Marcelo García Berro ante el Tribunal Oral en lo Criminal Federal (TOF) 1 de San Martín, que hoy a las 9.30 dará a conocer el veredicto.

Pese a que Leiva es considerado el líder de la banda, el fiscal solicitó más pena, 17 años de prisión, para Horacio "Lala" López; 15 para Walter Silva y 12 para el uruguayo Daniel Fabra Señorans, el cuidador de la víctima, que fue el único confeso.

García Berro consideró a los cuatro imputados coautores del delito de secuestro extorsivo doblemente agravado por la edad de la víctima (más de 70 años) y la participación de tres o más personas, que tiene penas de 10 a 25 años de cárcel.

El Negro Sombra y Lala López ya fueron condenados en abril pasado por este mismo tribunal a la pena de 23 años de cárcel por el secuestro de Mirta Fernández, una mujer a la que violaron, picanearon y le cortaron un dedo durante su cautiverio.

El abogado de Leiva, José Vera, pidió la absolución de su cliente, tras cuestionar la pericia de voz de Gendarmería que determinó que El Negro Sombra fue quien habló con Corcho Rodríguez las dos veces que se entregaron pruebas de vida y recordar que el remisero que había incriminado a su cliente dijo en el juicio que para ello fue presionado. En tanto, el defensor de López, Juan Planes, solicitó la absolución con el argumento de que Lala estaba en el sitio del cautiverio de Rodríguez refugiándose porque estaba prófugo por otros secuestros, como el de Pablo Belluscio.

EL IMPUTADO PRESENTO EN TRIBUNALES A SU NUEVO ABOGADO

Facundo apura la indagatoria

El hijo de Nora Dalmasso formalizó el cambio de defensor, tal como adelantó **Página/12**. El ex fiscal de Estado Marcelo Brito pidió que su cliente declare cuanto antes para defenderse.

Por Raúl Kollmann

Facundo Macarrón se presentó ayer en los tribunales de Río Cuarto con su nuevo abogado defensor, el ex fiscal de Estado Marcelo Brito. El letrado entró con pie firme a la causa en la que su defendido está acusado del homicidio de su madre, Nora Dalmasso: le pidió al fiscal que le tome declaración indagatoria al joven cuanto antes para que éste se defienda, criticó en forma durísima la investigación, incluyendo la prueba genética, afirmó que de la lectura de la autopsia queda claro que Nora Dalmasso fue violada. El cambio en la defensa fue adelantado en exclusiva por *Página/12* el domingo y obedeció a una disconformidad de ambas partes: Marcelo Macarrón estaba descontento con los defensores y éstos con el viudo.

El nuevo abogado esbozó ayer algunas líneas de su estrategia:

◆ Facundo estuvo en Córdoba capital y no se movió de allí en la madrugada del crimen. No hay pruebas que lo ubique en Río Cuarto.

◆ Tenía una excelente relación con su madre y no hay ningún tipo de declaración o indicio que haga referencia a un vínculo conflictivo, a una relación amorosa o cualquier otro móvil posible del crimen.

◆ El defensor Brito sostiene que la autopsia evidencia en forma clara que Nora fue violada. "Hay un golpe durísimo en la cabeza, lesiones que indican en forma nítida que existió violencia", afirmó el letrado, en declaraciones a Radio Uno. "Es conocido que las personas a las que asfixian suelen orinarse encima. La autopsia demuestra que ella tenía la vejiga vacía y me pregunto dónde quedó el orín. Tal vez sea ése el líquido del que se habló tanto en su momento y que se encontró en un balcón por el que supuestamente había subido Zárate. Lo estudiaremos", redondeó.

◆ "Tratan de presentar como contradicción que Facundo haya dicho que aquella noche se fue a su casa a las tres de la mañana, mientras que el otro joven (por Andy Peralta) afirmó que eso fue a las dos. Eso es habitual –dice Brito–. De lo que hay que sospechar es de dos testimonios que son milimétricamente iguales. Esos están arreglados. Lo natural es que haya discrepancias porque cada uno tiene una percepción distinta. Denuncio que tuvieron a Peralta declarando durante ocho horas seguidas, y, encima, le dijeron 'confesá, que tu amigo ya confesó. Vas a ir preso por falso testimonio'. De esa forma lograron una declaración que no incrimina en nada a Facundo."

◆ "No hay constancia de la forma en la que se recogieron las muestras que fueron usadas en el informe genético del Ceprocor. Es más, nos preguntamos cómo es posible que el Ceprocor haya desmentido al bioquímico Daniel Zabala, que estuvo junto al cuerpo, y extrajo un líquido que señaló como semen después de hacer las pruebas correspondientes. El Ceprocor dijo que no se trató de semen. Esa era y sigue siendo una prueba importantísima."

◆ "Cuestionamos la forma en la que se llevó adelante esta investigación. De entrada nomás hicieron trascender que Nora Dalmasso tuvo sexo consentido, una fiesta, un juego sexual. La autopsia misma ya mostraba algo muy distinto. Los vaivenes han sido constantes."

En diálogo con *Telediario* de Río Cuarto, Brito aseguró que "apartándome de una regla de las defensas, hemos decidido que Facundo no se va a abstener, va a decir su verdad y señalará todos los aspectos de la investigación que son incorrectos. Esta causa tiene vicios absurdos. Por primera vez en mi carrera veo que en un mismo proceso existen simultáneamente dos personas acusadas de cometer un hecho delictivo, sin tener acuerdo entre ellos. Con relación al homicidio, es inaceptable y respecto del abuso sexual es increíble, porque a uno le adjudica acceso carnal y al otro no. Y lo concreto es que no hay la menor relación entre Facundo y el pintor Zárate".

Respecto de la indagatoria, el fiscal Javier Di Santo, al salir de Tribunales, dijo ayer que todavía no fijó la fecha.

Por su parte, el pintor Zárate hizo ayer un curioso paso por el programa de Mirtha Legrand. Dijo, por ejemplo, que Dalmasso se vestía en forma provocativa, se maquillaba durante una hora al levantarse y usaba una bata muy corta. Contó que Marcelo Macarrón estaba por regalarle una propiedad a una doméstica y que el matrimonio se estaba separando. Su abogado, Enrique Zabala, lo miraba azorado. En la causa judicial figuran declaraciones de compañeros de trabajo del pintor que contaron que Zárate hacía alarde de una supuesta relación con Dalmasso, que ésta lo acosaba, le mandaba mensajes de texto y pretendía seducirlo. Nada de esto se verificó en los informes de las empresas telefónicas, es decir que era sólo una fanfarroneada.

Ahora el fiscal tendrá que decidirse. Es evidente que no puede sostener ambas acusaciones al mismo tiempo. En su última resolución se volcó hacia la imputación contra Facundo Macarrón, lo cual plantea, de hecho, que el pintor no fue el homicida. El gran interrogante es qué va a suceder si el hijo de la víctima prueba su inocencia o, por ejemplo, no se puede verificar que haya estado en Río Cuarto.

DyN



Facundo Macarrón, ayer, en su tumultuoso paso por los tribunales de Río Cuarto.
El cambio de defensor obedeció a una disconformidad de ambas partes: el padre y los abogados.

Contra el "acoso" de la prensa

Tras el paso de Facundo Macarrón por tribunales de Río Cuarto con su nuevo defensor, el abogado Gustavo Lliebau se presentó ante la prensa como patrocinante ante la Justicia Civil del joven imputado y de su hermana Valentina, con el objetivo de "evitar que continúe el acoso a la intimidad" que, según dijo, llevan a cabo los medios en perjuicio de ambos. El letrado advirtió a los periodistas sobre la posibilidad de iniciar "acciones judiciales" por ese motivo.

Facundo Macarrón, de 20 años, llegó a las 7.50 a Tribunales junto al abogado Brito en un automóvil y enfrentó en absoluto silencio a la gran cantidad de periodistas que había en el lugar. Pasadas las 9.30, salió de la Fiscalía y también se mantuvo en silencio, pero esta vez apareció acompañado por su abogado "civilista".

"De ser necesario vamos a recurrir a la Justicia, a un juez civil, para que ampare el derecho a la intimidad" de los hermanos Macarrón, dijo el abogado. "Yo quiero que entiendan que todos estamos siendo objeto de un acoso que pone nervioso a cualquier ser humano", remarcó. Es que desde que trascendió que las sospechas del crimen apuntaban hacia el hijo de la víctima, los medios de todo el país se concentraron en Río Cuarto, con el consiguiente perjuicio para la intimidad de los familiares de la víctima y del propio acusado.

El fiscal Di Santo, en tanto, aguarda los resultados genéticos de las muestras de la escena del crimen enviadas a Estados Unidos para ser analizadas por el FBI, lo que podría determinar la rama materna de quien dejó sus rastros. Hasta hoy el fiscal cuenta únicamente con un estudio realizado por el instituto científico provincial Ceprocor, según el cual rastros genéticos de un integrante masculino de la familia Macarrón fueron hallados en la escena del crimen.

Robo de fusiles FAL

Tres delincuentes robaron cinco fusiles FAL de un puesto de vigilancia del Ejército argentino en Campo de Mayo. Los asaltantes concretaron el plan con un auto robado y con el propio dueño del vehículo, que permaneció en cautiverio el tiempo que duró el asalto. La víctima, un comerciante que reside en Palomar, partido de Tres de Febrero, fue liberado dentro de su automóvil en la localidad de Hurlingham. "Los delincuentes ingresaron a un puesto ubicado en la Puerta 4, una de las entradas situada en Camino del Buen Ayre y Soler, un sector bastante transitado y donde al momento del hecho había pocos soldados", informaron fuentes policiales.

Un estrago en aerosol

La Justicia bonaerense cambió de homicidio culposo a "estrago doloso" la calificación de la causa en la que se investiga el incendio de una fábrica de aerosoles en la ciudad de Virrey del Pino, en La Matanza. En el siniestro, ocurrido en mayo pasado, siete personas murieron calcinadas y varias resultaron heridas. Esta medida, según fuentes de la UFI 6, evitará que las dos personas detenidas por el hecho recuperen la libertad en los próximos días. Se trata del propietario de la empresa Aerosoles Argentinos, Norberto Zon, y el bioquímico a cargo de la supervisión técnica, Ariel Marcelo Waisman, quienes fueron detenidos un día después del incendio.

El jefe de Estado español y el líder de la oposición mostraron voluntad de conciliar en materia de terrorismo. Zapatero siempre se quejó de que el PP no lo apoyara en las negociaciones con el grupo separatista vasco, que la semana pasada rompió la tregua.


EFE

José Luis Rodríguez Zapatero *(izq.)* se reunió con el líder del Partido Popular, Mariano Rajoy.
Ninguna de las partes quiso explicitar demasiado a qué tipo de acuerdos se había llegado.

Tras el portazo de ETA, Zapatero y Rajoy buscan una mínima unidad

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Con cara de pocos amigos, sonrisas para los medios y un largo y forzado apretón de manos en la entrada del Palacio de La Moncloa, se reunieron ayer el primer ministro español, José Luis Rodríguez Zapatero, y el principal líder de la oposición, el conservador Mariano Rajoy. Ambos intentaban encontrar un punto mínimo de unidad en materia de lucha contra la banda separatista vasca ETA después de tres años de desencuentros en los que la oposición no le brindó a Zapatero el apoyo que éste necesitaba cuando emprendió las fallidas negociaciones de paz con el grupo armado. A juzgar por la satisfacción que manifestaron ambas partes luego de la reunión, todo indica que las distancias se han acortado y que la unidad de las principales fuerzas políticas españolas está ahora más cerca que antes del crucial encuentro.

Tanto Zapatero como Rajoy llegaron a esta reunión sin mucho margen de maniobra. Después de siete encuentros infructíferos a lo largo de los últimos tres años, las expectativas en esta oportunidad eran mínimas por parte de ambas formaciones. El líder socialista atraviesa un momento de especial debilidad luego de que fracasara su intento de alcanzar la paz con ETA para poner fin a cuarenta años de violencia. Zapatero siempre se quejó de que el Partido Popular había roto la tradición histórica de no hacer política con el delicado tema antiterrorista, quitándole su apoyo en el momento en que emprendió las negociaciones con el grupo separatista. Al PSOE, la frontal oposición del PP a su política antiterrorista terminó por desgastarle parte de su base electoral que en las pasadas elecciones municipales y regionales del 27 mayo prefirió quedarse en casa disparando los índices de abstención.

Mariano Rajoy tampoco podía continuar con su política de confrontación a partir del momento en que ETA anunció la pasada semana que volverá a las andadas. Los populares no han podido tampoco cosechar grandes réditos por su oposición en esta materia, y con las elecciones generales a menos de diez meses no quieren arriesgar a que el electorado perciba que hacen leña del árbol caído al machacar al gobierno en un momento tan delicado. En su comparecencia pública ayer, en la sede del PP madrileño, Rajoy se cuidó muy bien de aclarar que ahora "han cambiado las circunstancias", razón por la cual no tiene los motivos que antes tenía para seguir negándole el apoyo al gobierno en esta materia.

De todas formas, ninguna de las partes quiso explicitar demasiado a qué tipo de acuerdos se había llegado, o se puede llegar en los próximos días, por lo cual queda todavía mucho camino por recorrer para recuperar la unidad perdida. Zapatero tendió la mano a su rival antes de la reunión, aclarando que no exigiría rectificaciones ni disculpas por los insultos recibidos, aunque aclaró que tampoco el gobierno iba a aceptar condiciones por parte del PP para reemprender el diálogo. Rajoy amenazó con condicionar al gobierno antes de la reunión, exigiéndole que tome medidas contra Acción Nacionalista Vasca, el partido utilizado por los sectores políticos cercanos a ETA para burlar la prohibición que pesa sobre su formación histórica Herri Batasuna para participar en las últimas elecciones municipales y regionales. En una entrevista concedida al diario *ABC* el pasado domingo, el líder de la oposición incluyó este tema en la agenda, aunque ayer sólo se limitó a decir que apoyaba al gobierno en su lucha "para derrotar a ETA" y que esperaba que Zapatero hiciera todo lo que está a su alcance para impedirles participar a sus simpatizantes de las instituciones democráticas.

El PP también exigía a Zapatero que se volviera al viejo Pacto Antiterrorista firmado por ambos partidos cuando gobernaba José María Aznar. Para los socialistas ese pacto ya no tiene vigencia, ya que deja fuera del juego a formaciones como el Partido Nacionalista Vasco y Convergencia y Unión, expresiones ambas del nacionalismo moderado vasco y catalán, respectivamente. Ahora esa vieja pretensión de los conservadores parece haber quedado de lado. El PP sabe que en el mejor de los casos, si gana las elecciones generales de marzo próximo, necesitará pactar con estas fuerzas un futuro gobierno de coalición, ya que será casi imposible obtener la mayoría absoluta, razón por la cual no tiene otra opción que mejorar sus vínculos con ellas. Durante los últimos tres años, los socialistas han remarcado en repetidas ocasiones la soledad política de los populares, en contraposición a las excelentes relaciones que el gobierno del PSOE mantiene con las formaciones nacionalistas.

En los próximos días, el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, iniciará una rueda de contactos con las principales fuerzas políticas representadas en el Parlamento con el objetivo de concretar un pacto de mínima que reafirme la unidad de las fuerzas democráticas contra la amenaza terrorista. Si todo va bien, Zapatero también obtendrá del PP lo que siempre ha pedido: que el tema antiterrorista no forme parte de la agenda pública, evitando el debate mediático entre el gobierno y la oposición sobre la política a seguir con ETA, un debate que a juicio de los socialistas sólo favorece al grupo armado vasco, que consigue de ese modo una publicidad desmedida y un espacio político que no se merece.

LA DERECHA DE

Francia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La apabullante victoria de la derecha en las elecciones legislativas del domingo (la más importante desde 1973) ahondó en Francia la sensación de un cambio impulsado por los mismos responsables políticos que gobiernan el país desde hace cinco años. El vespertino *Le Monde* destacaba ayer que los conservadores franceses viven una suerte de revancha que estaban esperando desde hacía 25 años. "Flota un clima de mayo del '81 sobre la derecha francesa", escribió *Le Monde*, refiriéndose a esa noche del 10 de mayo de 1981 cuando el Partido Socialista francés, de la mano del difunto presidente François Mitterrand, ganó la presidencia de la República. Al igual que hace 26 años, pero con otro beneficiario, los electores le aportaron a la derecha una aplastante mayoría para gobernar durante los próximos cinco años: 45,52 por ciento de los votos contra 27,67 por ciento del PS, 4,62 por ciento de los comunistas, 3,44 por ciento de la extrema izquierda, 3,29 por ciento de los ecologistas, 4,70 por ciento de la extrema derecha y 7,76 por ciento del centro. En proyección de escaños y según lo que ocurra en la segunda vuelta, la derecha del partido UMP puede quedarse con cerca de 500 de los 577 escaños de la Asamblea Nacional y el Partido Socialista con un estrecho corredor que va de 60 a 180 (todo depende de qué encuestadora de opinión haga el

14 MUERTOS ENTRE H

Combates e

La violencia intrapalestina volvió a dominar las calles de la Franja de Gaza. Los combates entre milicianos de las dos principales facciones del territorio, Hamas y Al Fatah, dejaron ayer catorce muertos, así como un inusual ataque contra la oficina del primer ministro del movimiento islamista, Ismail Haniye. Los enfrentamientos se reavivaron el jueves pasado, mientras el ejército israelí continuaba bombardeando instalaciones de Hamas. Desde ese momento, 20 personas murieron.

El jefe de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa para el norte de la Franja de Gaza, Jamal Abu al Jadin, murió ayer en violentos combates con Hamas cerca de su domicilio, en la localidad de Beit Lahya. Según una fuente médica, Al Jadin recibió más de cuarenta balas. Mientras tanto, en la ciudad de Gaza, un grupo de hombres armados disparó contra la sede del gobierno palestino, lo que obligó a Haniye y a los miembros del Ejecutivo a interrumpir una reunión y a abandonar el edificio. Este ataque pone en jaque al gobierno de unidad nacional, creado por las cúpulas de Hamas y de Al Fatah para terminar con la violencia intrapalestina. Desde la oficina del premier responsabilizaron del ataque a miembros de la guardia del presidente Mahmud Abbas –líder de Al Fatah– y a sus simpatizantes.

Los combates y los atentados de ayer

LA UMP, QUE TIENE EL AZUL COMO COLOR EMBLEMA, LOGRA LA MAYORIA

n tendrá una asamblea teñida de azul

La Asamblea Nacional será una suerte de bipartidismo: mayoría conservadora frente a una oposición socialista. En la primera vuelta de las legislativas cayeron la extrema derecha y el Partido Comunista. El próximo domingo será el ballottage y el PS seduce al elector de centro.

AFP



El premier François Fillon, en un mitin de apoyo a los candidatos de la UMP para la segunda vuelta.
Los conservadores podrían quedarse con 500 de los 577 escaños de la Asamblea Nacional.

cálculo). El presidente francés, Nicolas Sarkozy, es el abanderado de este “milagro conservador”.

Un dato corrobora la hecatombe electoral sufrida por los socialistas: de los 110 candidatos elegidos en la primera vuelta, sólo uno de ellos tenía la etiqueta del PS. A pesar de la debacle interna y exterior, el PS conserva su estatuto de principal partido de la oposición. Los socialistas esperan un sobresalto republicano para el próximo domingo para evitar verse confinados a una representación tan estrecha como ridícula. La tasa de abstención del 39 por ciento, una de las más altas registradas en los últimos 50 años, no los favoreció el domingo pasado y el PS apuesta por una movilización que les ahorre el oprobio de una sanción. Ayer, sus dirigentes empezaron a seducir a los electores centristas. El primer secretario del PS, François Hollande, propuso incluso que, para derrotar a la derecha y garantizar el pluralismo, los electores socialistas podían votar por otro candidato. Cualquiera sea el cálculo que se realice, la Asamblea será una suerte de reino del bipartidismo: las urnas sancionaron el domingo a los dos partidos que, a lo largo de las épocas, fueron la pieza clave del juego político nacional: la extrema derecha del Frente Nacional –FN– y el Partido Comunista, PCF.

Ambos fueron aniquilados, sobre todo la extrema derecha. La pesadilla de Jean-Marie Le Pen, el jefe de la ultraderecha, perdió casi toda su sustancia. Su 4,3 por ciento equivale al peor resultado obtenido en los últimos 25 años: 15 por ciento en las legislativas de 1997, casi 13 por ciento en las de 2002, la fuga de electores ha sido masiva. En años anteriores, el elevado porcentaje del FN le permitía ser un actor decisivo de la segunda vuelta, sobre todo en caso de duelos triangulares derecha–izquierda-extrema derecha. “El Frente Nacional no está muerto”, dijo Jean-Marie Le Pen. Pero las urnas, a la vez las presidenciales y las legislativas, emiten otro mensaje: está moribundo. El politólogo François Miquel-Marty explica este descenso por tres factores: “Pérdida de carisma de Le Pen, trabajo de Nicolas Sarkozy en las tierras extremistas y cambio del electorado, que anhela reformas y no se contenta más con un voto de protesta”.

El PCF es la segunda víctima. El Partido Comunista, el más viejo de esa corriente en Europa occidental, también había hecho y deshecho mayorías y sueños presidenciales. Del gran partido obrero que fue con su más de 20 por ciento de votantes, los antaño defensores de la hoz y el martillo pasaron a menos de 5 por ciento. Nada detuvo su lento ocaso: el PCF cambió sus signos, sacó la hoz y el martillo, y transformó su lenguaje borrando de él las referencias históricas del comunismo. Hoy, el PCF sólo suena con conservar su grupo parlamentario, posibilidad remota si se cumplen las proyecciones que le otorgan entre 6 y 17 escaños. Cuatro de cada cinco militantes desertaron del PC en los últimos 20 anos. Tanto la extrema derecha como los comunistas pagaron no sólo un tributo político en las urnas sino también uno económico. El Frente Nacional y el PCF tienen serios problemas financieros. En los próximos cinco años, el partido de extrema derecha dejará de percibir del Estado más de la mitad de las subvenciones que recibía hasta ahora (6 millones de dólares). Estas están calculadas en función de los porcentajes obtenidos en las elecciones legislativas. La ultraderecha emprenderá un drástico plan de economías que incluye despidos y hasta la posible venta de su sede de la localidad de Saint-Cloud (en las afueras de París). Le Pen no se mostró preocupado: “Se puede hacer política en una habitación de servicio”, dijo.

Igual de comprometida está la situación financiera de los comunistas. Corrieron insistentes rumores de que el PCF estaba por liquidar hasta las banderas. Sus responsables, no obstante, aclararon que no han de vender su célebre sede de la Plaza Colonel Fabien, en París, construida por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, ni tampoco el famosísimo tapiz del pintor Fernand Léger, que lleva la no menos célebre frase: “Libertad, escribo tu nombre”.

“No se pactó con Sarkozy”

La cúpula de las FARC desmintió los rumores de los últimos días y negó que la liberación de su “canciller”, Rodrigo Granda, haya sido pactada entre la guerrilla y el presidente francés Nicolas Sarkozy. La declaración la hizo Raúl Reyes, el número dos del movimiento, en una entrevista que reprodujo parcialmente la agencia francesa AFP. Granda fue excarcelado la semana pasada, en medio de las liberaciones masivas de guerrilleros que impulsó el gobierno de Alvaro Uribe como un gesto de buena voluntad para posibilitar la liberación de los 56 rehenes canjeables que tiene la guerrilla. Según el presidente colombiano, lo hizo por pedido de su par francés, quien se supone estaría dialogando con las FARC para conseguir la libertad de la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt.

HAMAS Y AL FATAH

en Gaza

también marcan un nuevo fracaso para los líderes de las dos facciones, quienes habían acordado un nuevo cese de fuego. El 19 de mayo pasado, las dos cúpulas palestinas firmaron una tregua. Esto trajo una relativa tranquilidad por unos días. Sin embargo, desde entonces, y bajo el auspicio del gobierno egipcio, los dirigentes de Hamas y Al Fatah han tenido que reafirmar ese acuerdo una y otra vez. En ninguno de estos casos surtió efecto y los combates callejeros continúan.

Cada bando culpa al otro, escalando aún más y dificultando las próximas negociaciones. Ayer el portavoz de Hamas, Fawzi Barhum, aseguró que su movimiento les dio una oportunidad a los milicianos de Al Fatah para reinstaurar el alto el fuego. “Ahora hemos decidido castigar a todos los criminales (...) y matarlos es la única respuesta disuasiva”, sentenció.

Por su parte, el presidente y líder de Al Fatah condenó sin mucha contundencia los enfrentamientos de ayer. “Estos incidentes son lamentables y nos perjudican”, fue todo lo que dijo el mandatario. Más tarde, su portavoz, Nabil Abu Rudeina, responsabilizó a los partidos regionales de promover la violencia en Gaza. Con esta interpretación, Abbas desliga a él y a su partido totalmente del conflicto, haciendo aún más difícil cualquier acercamiento con Hamas para restaurar la paz y de reavivar el gobierno de unidad nacional.

ADMITE QUE SE MAQUILLO LA INFORMACION PARA INVADIR IRAK

Brown se distancia de Blair

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Aunque no llegó a renegar de la guerra de Irak, Gordon Brown se distanció ayer de Tony Blair al admitir implícitamente que el gobierno utilizó políticamente los servicios secretos para justificar la invasión. En un inesperado viaje a Bagdad, el futuro primer ministro –sustituirá a Blair el 27– dijo: “Me gustaría que todos los análisis de seguridad e inteligencia fueran independientes del proceso político y he pedido al secretario del Gabinete que lo ponga en marcha”.

Aunque el propio Blair ha reconocido en algunas ocasiones que se cometieron fallas, es la primera vez que un miembro activo de su gobierno admite que uno de esos errores fue el vínculo entre el espionaje y la toma de decisiones políticas: es decir, el acomodo de los unos a las decisiones de los otros. De alguna manera, Brown está dando la razón a la acusación de un periodista de la BBC, Andrew Gilligan, de que Blair utilizó la inteligencia para justificar la invasión. Gilligan puso esas afirmaciones en boca de un asesor del gobierno, David Kelly, que se suicidó días después. El caso acabó provocando la dimisión de la cúpula de la BBC, tras una investigación conducida por el ex juez lord Hutton, que los medios calificaron de enjuague para proteger a Blair.

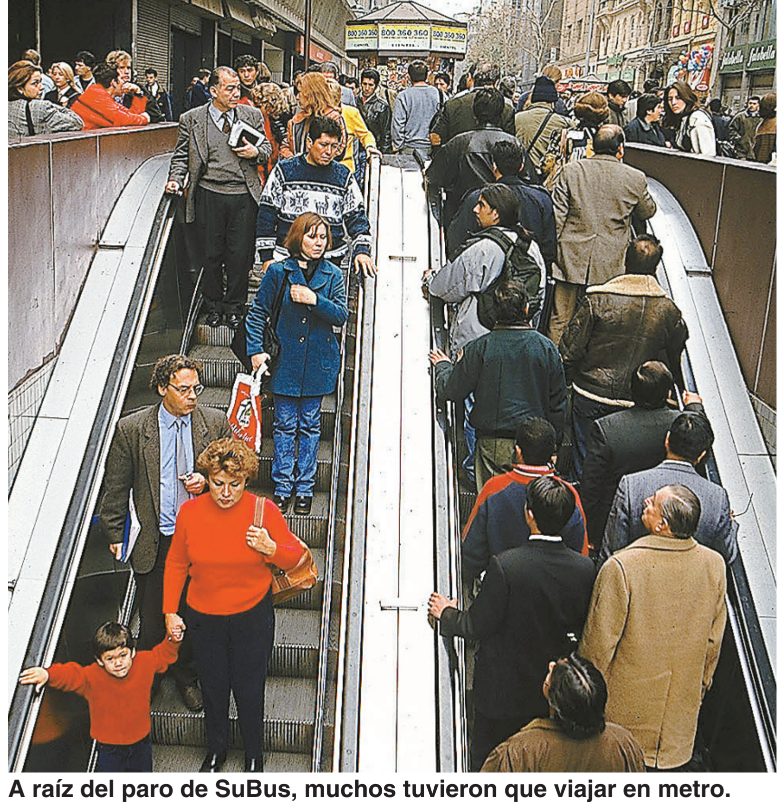
Pese a ello, Brown asumió su responsabilidad en la invasión de Irak, que él mismo apoyó. El futuro primer ministro se negó a establecer un calendario para la retirada de las tropas británicas, que en los últimos meses se han reducido de 7100 a 5500. Y rechazó las peticiones de conservadores y liberalesdemócratas de poner en marcha una investigación parlamentaria sobre la invasión que debería llevarse a cabo en el momento oportuno. “Siempre es un mal momento pensar en una investigación cuando lo que tienes que hacer es ayudar a las tropas sobre el terreno”, dijo.

El ejército estadounidense en Irak está armando a grupos sunnitas de la insurgencia que se han comprometido a combatir a Al Qaida y no atacar a soldados norteamericanos. Esta iniciativa, criticada por algunos militares, ha comenzado a ponerse en práctica en la provincia de Anbar, al oeste de Bagdad. El objetivo es ganarse el apoyo de la resistencia iraquí más nacionalista, informa *The New York Times*.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

9352 muertos en cinco meses

Más de nueve mil personas murieron en los últimos cinco meses en Irak. Según un informe de la ONG Irak sin Violencia, el 45 por ciento de las víctimas fue asesinado por milicias y grupos terroristas, el 34 por ciento por tropas extranjeras y el 12 por ciento por las fuerzas de seguridad iraquíes. La organización además destacó que de los 9352 asesinados, 1665 eran niños. A estas cifras habría que agregar los 34 iraquíes que murieron ayer en distintos atentados en todo el país y los tres soldados que fallecieron cuando un insurgente estrelló un coche bomba en medio de la calle, justo cuando ellos realizaban un control en Mahmudiya, al sur de Bagdad, en el llamado “triángulo de la muerte”. El ejército estadounidense anunció que con la muerte de estos tres soldados se cruzó el umbral de 3500 militares caídos en lo que va del conflicto, que comenzó con la invasión de marzo de 2003. Al igual que mayo, junio se perfila como un mes sangriento para las fuerzas norteamericanas, que ya perdieron a 28 de sus hombres en los primeros once días.


A raíz del paro de SuBus, muchos tuvieron que viajar en metro.
La empresa controla el troncal 2 de la capital chilena.

Un millón en Chile se quedó de a pie

El ya problemático sistema de transporte de Santiago enfrentó una huelga. Unos 600 colectivos no salieron a las calles. El gobierno busca que se apruebe la ley que libere 290 millones de dólares extra para el Transantiago.

Si algo le faltaba al accidentado Transantiago era un paro. Ayer por primera vez el nuevo sistema de transporte de la capital chilena enfrentó una huelga, que dejó a unos 600 colectivos fuera de las calles y a un millón de pasajeros en apuros. El reclamo de uno de los tres sindicatos de la empresa concesionaria SuBus contiene 38 puntos, aunque el fundamental es un aumento salarial de poco más del 18 por ciento. Los empleados de otro ramal troncal debían votar anoche si iniciaban una medida de fuerza similar el próximo jueves, oscureciendo aún más el panorama para el gobierno de Michelle Bachelet, quien sigue cayendo en las encuestas y no consigue poner fin a la crisis desatada por las marcadas ineficiencias del nuevo sistema. Hoy, el Palacio La Moneda buscará revertir esta situación y anotarse una victoria al aprobar en la Cámara de Diputados un proyecto de ley que liberará unos 290 millones de dólares extras para mejorar la infraestructura de Transantiago.

Si un sindicato de una empresa de colectivos decidía entrar en huelga en la capital chilena hace apenas un año, la medida no causaba grandes trastornos para los usuarios, quienes deberían caminar algunas cuadras de más, pero igual llegarían a destino. Sin embargo, desde la implementación de Transantiago, en enero pasado, la situación es muy distinta. El nuevo sistema de transporte supone la división de la capital en cinco áreas troncales. Cada una fue asignada a una empresa concesionaria, que opera con exclusividad. Por ejemplo, SuBus controla el troncal 2, que va desde la zona sur hasta el norte de la capital y viceversa. El objetivo del sistema es evitar la superposición de los recorridos, disminuyendo el número de colectivos en las calles, el tráfico y la contaminación. Pero la huelga de ayer demostró que esta solución tiene un punto débil.

Sin los 622 colectivos de SuBus, los usuarios de la ruta troncal 2 se quedarían sin opción. Teniendo frescos en la memoria los disturbios, los heridos y los cientos de detenidos que dejaron los primeros días del Transantiago, el gobierno de Bachelet intentó conseguir reemplazos. Durante la mañana, la principal hora pico, otras empresas concesionarias prestaron colectivos. Además, los colectivos "piratas" reaparecieron para acercar a los capitalinos a otros ramales troncales o a las estaciones del subte. La empresa, en cambio no pudo hacer mucho. Los choferes que no quisieron plegarse a la huelga y quisieron sacar a los colectivos de las terminales fueron apedreados y tuvieron que dar marcha atrás. En las dos terminales más importantes, los carabineros se enfrentaron con los huelguistas que evitaban la salida de los vehículos, dejando un saldo de 30 detenidos y 200 colectivos abollados y con vidrios rotos.

A pesar de estos incidentes aislados, Bachelet respiró tranquila anoche. La huelga no dejó kilométricas colas en las paradas de los suburbios ni se saturaron los otros medios de transporte público, como el subte. Sin embargo, esto fue posible porque el resto de los ramales de Transantiago funcionaron bien y las otras concesionarias pudieron prestar colectivos. Anoche, 700 conductores de Alsacia, la empresa que controla el troncal 1, que une la zona sur con el centro de la capital, decidían si el jueves imitaban a sus compañeros de SuBus y dejaban sin servicio a parte de la ciudad. Al cierre de esta edición, la gerencia de SuBus, los líderes sindicales y el gobierno llegaron a un acuerdo para terminar el paro.

A horas de aprobarse los fondos extra para reforzar Transantiago, la huelga de los colectiveros reavivó una convicción, tanto de la oposición como de gran parte del oficialismo: el problema no es sólo financiero. "Lo que hay que hacer es modificar el sistema y dejar afuera a los actores que no cumplieron. Tiene que haber un mayor control del Estado", aseguró a este diario el jefe de la bancada de diputados de la Democracia Cristiana, Gabriel Ascencio.

Cárcel para un jefe de la DINA

Uno de los ex jefes de la DINA, Raúl Iturriaga, está prófugo en Chile, luego que ayer la Corte Suprema ordenara su arresto tras confirmarle la condena por el secuestro de un militante de izquierda en 1974. El ex general, uno de los que comandaba la policía secreta pinochetista, DINA, está inubicable desde la semana pasada, según indicó su abogado, Jorge Balmaceda. Iturriaga está sentenciado a cinco años y un día de prisión efectiva por el secuestro calificado en diciembre de 1974 de Luis San Martín, militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Por el mismo caso, la Corte Suprema confirmó las condenas a diez años del ex director de la DINA Manuel Contreras, y de cinco años y un día contra el brigadier (R) Miguel Krassnoff Marchenko. Iturriaga ya fue condenado en ausencia por un tribunal de Roma a 10 años de cárcel por el intento de homicidio en 1975 del ex vicepresidente de la República, el demócrata cristiano Bernardo Leighton, y su esposa Ana Fresno. El militar además está procesado por el doble homicidio del ex jefe del Ejército Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert, cometido en Buenos Aires en 1974.

UN AÑO

La

Página/12 en México

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Oaxaca

El encuentro era en la colonia Santa Lucía, a dos cuadras de lo que se conoció como la barricada Calicanto, sitio que pasó a las páginas de la historia oaxaqueña después del asesinato del periodista estadounidense Brad Will. Las pintadas, ya de las pocas que se encuentran en la ciudad, lo confirmaban: "La resistencia sigue con Bradley", "Oaxaca de Juárez está con la APPO (Asamblea popular de los pueblos de Oaxaca)", "viva la lucha popular". Estos grafitti, sin embargo, no eran acordes con las precauciones que por allí se percibían: una serie de preguntas antes de abrir las puertas, conversaciones en voz baja y la mirada atenta mostraban los ánimos que por esos días acompañaban a los activistas de la CIPO, Coordinadora Indígena de los Pueblos de Oaxaca, con sede en este lugar. Tortillas con quesillo de por medio, la entrevista había comenzado hacía apenas unos minutos cuando de repente se vio interrumpida por la voz de una "compa": "Miguel, es urgente, en la puerta de la casa de Luz está de nuevo la policía, pero esta vez el auto no tiene placas y están de civil. Tiene mucho miedo".

Son los resabios de lo que fue una lucha popular de magnitudes extraordinarias que duró más de seis meses y que, acorralada, continúa hasta la actualidad. Todo un estado levantado en contra de su gobernador, Ulises Ruiz Ortiz (URO), y el Partido Revolucionario Institucional (PRI) que lo sostiene. Hoy, a un año del 14 de junio, día en que se inicia la insurrección con el desalojo fallido del plantón magisterial en el Zócalo de la ciudad, el hostigamiento que sufre Luz es una de las expresiones más cotidianas: "Vienen todas las semanas, se quedan un par de horas, toman fotografías, hacen que leen el diario y luego se van. Esta es la primera vez que se estacionan frente a mi casa. Me buscan por mi participación en la barricada de Cinco Señores (la última en caer y uno de los bastiones más intransigentes del movimiento) y por haber estado, desde el principio, apoyando la lucha", comentaba ella, nerviosa pero segura, mientras su madre barría el patio y su hijo correteaba por los pasillos. Los policías se fueron, tras la amenaza, luego de tomarle fotografías, de "rompernos la cámara".

La Comisión Civil Internacional de Observación de los Derechos Humanos (Cciodh) documentó luego de su quinta visita a México que en Oaxaca "hay una estrategia jurídica, policíaca y militar... cuyo objetivo último es lograr el control y amedrentamiento de la población civil". Efectivamente, este tipo de acciones se enmarcan, como comentaba a **Página/12** Isaac Torres, abogado de la Liga Mexicana por los Defensa de los Derechos Humanos (Limeddh), "en un proceso de represión conjunta desde el ámbito estatal y federal que se inicia con la llegada de la Policía Federal Preventiva (PFP) el 29 de octubre y que

DESPUES DEL LEVANTAMIENTO POPULAR EN LA CIUDAD MEXICANA

bronca en Oaxaca sigue latente

Página/12 volvió a la capital del estado de Oaxaca, donde se alzó una espontánea lucha social que duró más de seis meses y fue reprimida por el aparato del PRI. La Asamblea Popular de los Pueblos (APPO) está fragmentada y Ulises Ruiz Ortiz sigue como gobernador.

AFP



Los manifestantes de la APPO, en el segundo día de enfrentamientos con las tropas federales.
"Aquí estamos pinches burgueses" es una de las pintadas que hoy más ilustran ese momento.

incluye al menos 23 muertos, alrededor de 20 detenciones arbitrarias en la actualidad, abusos de autoridad, un sinfín de violaciones a los derechos humanos y las garantías individuales, hostigamientos y amenazas, entre otros".

En parte esto es lo que explica que queden pocos rastros, sobre todo para el visitante distraído, de la "toma de la ciudad". Hoy en las calles coloniales el turismo vuelve a florecer y la imagen de paz se mantiene con evidentes operativos policiales de civil y manchones negros en las paredes de los edificios históricos en los cuales sobreviven algunas pintadas rebeldes; "Aquí estamos pinches burgueses" es una de las más significativas.

Asimismo, la APPO, "el movimiento de movimientos" que nació como apoyo al reclamo magisterial de la sección 22 de la Coordinadora Nacionales de los Trabajadores de la Educación y que terminó por rebasar sus demandas y sus prácticas políticas, ya no cuenta con una capacidad de convocatoria de cientos de miles (algunos hablan de millones) y está envuelta en innumerables debates difíciles de resolver.

AFP



El gobernador Ulises Ruiz Ortiz.
Su estado le pidió que renunciara.

"Cuando un movimiento es reprimido, aplastado, se achica y empiezan las recriminaciones; el famoso problema de las divisiones de la izquierda. A este contexto se le suman las elecciones de agosto para la renovación del Congreso local, que por supuesto generaron mayores disidencias", aseguraba Víctor Raúl Martínez Vázquez, sociólogo y autor de *Autoritarismo, movimiento popular y crisis política. Oaxaca 2006*. El dilema sobre la participación en las mismas fue, sin duda, uno de los temas centrales de debate y lo que explica gran parte de la fragmentación que vive hoy el movimiento.

Sucede que ante el fracaso de la instancia insurreccional, hoy las estrategias que se abren son muchas. Como señala Gustavo Esteba en su artículo "APPOlogía", son tres las alternativas que se presentan: por la democracia formal (partidos políticos de izquierda como el Frente Popular Revolucionario que avalaban la idea de que la APPO presentara candidatos), por la democracia participativa (sobre todo sectores de la sociedad civil u ONG que hacen hincapié en mecanismos legales e institucionales como el referéndum y la consulta ciudadana) y por la democracia radical (sobre todo impulsada por sectores autonomistas para volver de hecho a la ley de "usos y costumbres" que permite a 418 de los 512 municipios en el estado de Oaxaca administrarse por asambleas comunitarias).

Todos ellos, antes unidos por el reclamo de la salida de Ulises Ruiz, hoy no encuentran espacios de consenso, lo que quedó demostrado en la 2ª asamblea estatal de la APPO, el 2 de junio de este año; "por diversidad de ideologías tenemos una crisis de funcionamiento y nos estamos madreando", decían en una intervención. "Es que esa consigna ya no tiene la misma fuerza, ya no existe la certeza de que la semana que viene sí cae", comentaba Eduardo Almeida, participante de la asamblea. Esta idea se derrumbó en el momento en que quedó explícito el pacto del PRI con el Partido de Acción Nacional (PAN) del presidente Felipe Calderón, por la necesidad de ambos de mantener al gobernador. El primero por cuidar sus espacios en un momento de repliegue después de más de 70 años del control absoluto del Estado; el segundo por la necesidad de mostrar gobernabilidad en un inestable escenario nacional marcado por las denuncias de fraude en las elecciones presidenciales de julio del 2006.

"Los maestros no tenían idea de lo que iba a desatar el 'Ya cayó, ya cayó, Ulises ya cayó', la consigna después del desalojo del 14 de junio. Esa frase es la que logra la articulación inmediata y masiva de las organizaciones sociales que estaban ahorcadas en la esquina como consecuencia de la política de mano dura de URO. Así se conforma la APPO, por la demanda de su salida. Ahí se encontraban sindicalistas, campesinos, indígenas, estalinistas, maoístas, gente de López Obrador (el líder del Partido de la Revolución Democrática, PRD), trotskistas, autonomistas adherentes a "la otra campaña" zapatista. Lo que hubo entonces fue una gran masa demandando la renuncia, eso es lo que unía, no una determinada línea ideológica", afirmaba Yesica Sánchez Maya, directora de Limeddh. En paralelo, por supuesto, cada uno man-

> **Control:** ***"Hay una estrategia jurídica, policíaca y militar... cuyo objetivo último es lograr el control y amedrentamiento de la población civil".***

tenía una interpretación sobre el proceso: como un revolución social, como una revuelta, una rebelión, asimilaciones a la Comuna de París, al levantamiento zapatista de 1994, a los soviets rusos. Hoy son esas interpretaciones las que entran en disputa. Estas discusiones, sin embargo, son las que caracterizan al Consejo de la APPO, escindido hoy de las bases. En estas, otras son las perspectivas y las lecturas: "Muchos fuimos sin ganar nada, como sociedad civil, porque estábamos hartos de los dirigentes. La lucha y la resistencia fue muy buenas porque nos dejaron muchos conocimientos. Ahora hay que pasar a otra instancia, la de la construcción. Si se quiere quedar Ulises, ya no nos vamos a quedar en eso, nos vale madre, que hable solo como loquito, ya nadie lo reconoce, ya nadie lo respeta. Mientras tanto la gente en las bases tiene muchas ganas de trabajar, de hacer cosas", comentaba Viviana, estudiante de Derecho y participante de lo que fue la barricada de Calicanto. Martínez Vásquez coincide: "Aunque golpeado y desorganizado, el movimiento sigue. Existen sus banderas en la ingobernabilidad, en las organizaciones sociales, en las actividades de las colonias. Va a tener que haber cambios; si no la normalidad nunca va a lograrse".

Cronología del conflicto

1° de mayo de 2006: Como todos los años, el magisterio oaxaqueño entregó un petitorio al gobierno del Estado que incluía la rezonificación de los 70 mil trabajadores, becas y uniformes escolares.

22 de mayo: Instalación del plantón permanente en el Zócalo de la ciudad de Oaxaca.

14 de junio: Cientos de policías realizan un violento operativo de desalojo. Después de horas de enfrentamientos, los docentes recuperan el Zócalo. En el medio de la batalla la policía destruye Radio Plantón, medio de comunicación del sindicato y los maestros toman Radio Universidad.

16 de junio: Tercera Megamarcha con el pedido de la destitución de URO. Asisten 500.000 personas.

27 de octubre: La APPO cumple su amenaza de sitiar la ciudad de Oaxaca y los municipios conurbanos. Es la fecha límite que plantearon a URO para que presentara su renuncia. Fueron instaladas 1800 barricadas y en 15 de ellas se presentaron balaceras.

29 de octubre: La PFP, enviada por el presidente Vicente Fox, reprime y desaloja el Centro Histórico.

DEPORTES

Los Top-100 argentinos

17º Guillermo Cañas (1.522)
20º Juan Ignacio Chela (1.305)
25º David Nalbandian (1.115)
29º Agustín Calleri (960)
32º Juan Mónaco (935)
48º José Acasuso (705)
59º Juan Martín del Potro (593)
71º Sergio Roitman (554)
83º Mariano Zabaleta (511)
87º Diego Hartfield (480)
88º Martín Vassallo Argüello (473)
94º Carlos Berlocq (454)
99º Gastón Gaudio (435)

** El Nº 1 del ranking sigue siendo Roger Federer (7.515 puntos)*

Juega Nalbandian

David Nalbandian debutará hoy en el Abierto de Halle, Alemania, sobre césped, ante el francés Marc Gicquel, en la gira previa a Wimbledon. El máximo favorito era el suizo Roger Federer, pero el número 1 del mundo renunció al torneo porque existe un riesgo alto de sufrir lesiones. "Tras la larga final en París quiero evitar a toda costa una posible lesión y, por ello, no puedo participar en el torneo", se disculpó el suizo.

Del Potro al horno

Juan Martín Del Potro arrancó con buen pie el torneo de tenis de Londres, que se juega sobre cancha de césped en Queen's, al vencer 6-2, 6-4 al sueco Thomas Johansson, pero en segunda ronda tendrá un obstáculo mucho más difícil: el español Rafael Nadal, flamante tricampeón en Roland Garros. Del Potro viene de perder, precisamente en segunda ronda del Abierto de Francia, ante el español. Hoy se presentará Sergio Roitman, reciente vencedor del challenger de Prostejov (República Checa), quien tendrá por adversario al canadiense Frank Dancevic.

BASQUETBOL CON GINOBILI Y OBERTO

San Antonio piensa en liquidar la NBA

Está 2-0 arriba y si esta noche vence otra vez a Cleveland, quedará muy cerca.

San Antonio está cumpliendo con su favoritismo y ya está 2-0 en la serie final de la NBA. Con su tridente rindiendo a pleno, los Spurs volvieron a vencer 103-92 con relativa facilidad a Cleveland y hoy tendrán la chance de empezar a liquidar la serie cuando visiten a los Cavaliers en el Quickey Loans Arena en el tercer partido (televisa Canal 7, desde las 22). Emanuel Ginóbili volvió a tener un aporte clave, con 25 puntos y un triple con falta adicional fundamental cuando Cleveland amenazaba con acercarse.

Como en el primer juego, San Antonio tuvo a su trío estelar como arma fundamental para maniatar a LeBron James, la máxima figura de los rivales. Entre Tony Parker, Tim Duncan y Ginóbili anotaron 78 de los 103 puntos de San Antonio para mantener la ventaja de la localía y tener un panorama muy aclarado de cara al resto de la serie. Lo de Ginóbili volvió a ser espectacular, con una tarea muy completa y con la jugada que definió el partido. La planilla del bahiense mostró que anotó 25 puntos, con 1-5 dobles, 4-6 triples y 11-11 libres, además de capturar seis rebotes, dos asistencias y tres robos en 28 minutos. Por su parte, Fabricio Oberto fue titular y permaneció 20 minutos en el terreno, en los que logró cuatro puntos (2-3 dobles, 0-2 libres) y cuatro rebotes.

El partido resultó muy sencillo para San Antonio. Desde el comienzo consiguió ventajas apreciables, que llegaron a ser de treinta puntos al promediar el tercer cuarto. Con James bien marcado, Cleveland no tenía ninguna vía de gol confiable, por lo que nunca pudo ponerse en partido. Sin embargo, la amplia ventaja desconcentró a San Antonio, que permitió que los Cavaliers marcaran un parcial 24-4 para acercarse a ocho puntos, cuando restaban más de tres minutos. Y en ese momento, Ginóbili llevó a cabo la jugada clave: con la marca de Gibson encima, el bahiense convirtió un triple y el libre adicional por la falta que le cometieron. "La jugada del partido fue el tiro de Manu", admitió el entrenador de Cleveland, Mike Brown. Es que de un preocupante 97-89, San Antonio pasó a un tranquilizador 101-89 para empezar a liquidar el partido.

"Jugamos un gran partido dentro de nuestras posibilidades y sólo en los últimos siete minutos del último cuarto ellos apretaron, pero sin que llegara a peligrar la victoria", señaló Parker, el goleador del partido con 30 puntos. "Ellos fueron superiores en los dos partidos en su campo y ahora nos tocará a nosotros hacer lo propio en Cleveland", reconoció James, que terminó el partido con 25 puntos, aunque no pudo ser determinante como su equipo lo hubiese necesitado.

Ahora la serie seguirá en Cleveland, con tres partidos en el Quickey Loans Arena. Habrá que ver si el equipo de Popovich consigue sostener la marca sobre James, la clave de la serie. Hasta ahora, la figura de Cleveland no pudo ser factor determinante, ya que no consiguió hacer entrar en juego a sus compañeros y sólo logró sus puntos por intentos individuales. Las doble y hasta triple marcas de San Antonio lo confundieron y lo terminaron frustrando. "En el segundo partido me sentí más cómodo, pero no pudimos revertir la inercia perdedora", señaló James. A su favor, hay que tener en cuenta que en la final de la Conferencia Este, Cleveland también caía 2-0 ante Detroit cuando la serie retornó a su casa. Y en la final del año pasado, Miami también caía 2-0 ante Dallas, pero a partir de los tres triunfos en casa, revirtió la serie y obtuvo el título como visitante en el sexto partido.

Para San Antonio, una victoria lo pondría a las puertas de lograr el cuarto título de su historia, el tercero desde que Ginóbili arribó al equipo en 2002 y el primero desde que llegó Oberto, en 2005. Porque además de la ventaja que ya tiene, todavía le quedarían dos eventuales partidos para definir la serie de local en el AT&T Center.

AFP



Con 25 puntos, Ginóbili fue clave en la segunda victoria.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Para evitar desaguisados

Apenas incorporado el "telebeam" a las costumbres vinculadas con el fútbol por televisión, los tecnócratas se sintieron vivamente gratificados. Es que el recurso permitía, a relatores y comentaristas del régimen, mejorar la puntería respecto de lo que les permitían las simples repeticiones. Así las cosas, se hizo especial hincapié no solamente en volver a mostrar algunos lujos individuales –esos que ellos mismos (los tecnócratas) peyorativizan como "ataques de habilidad"–, sino muy especialmente brusquedades y circunstancias de juego más o menos dudosas, como para botonear errores humanos de los árbitros. Por supuesto, apenas aparecida la novedad, el eufórico entusiasmo del entonces relator Araujo, devenido en los últimos tiempos en aparente converso crítico de sus ex patrones, ex socios (¿o lo siguen siendo y todo esto es fulbito para la tribuna?) y ex compañeros, etcétera, pedía "¡marche un telebeam Consolidar!" para que una de las AFJP que se quedó con ahorros de otros, auspiciara la cantidad de centímetros en que Fulano o Mengano se encontraba, adelantado o no, para determinar si el orsay estuvo bien o mal cobrado. Por supuesto, la novedad tecnológica no revertiría nada. Era casi una alcahuetería inútil.

Desde hace un tiempo, en el rugby, se dispuso que, en circunstancias dudosas, en especial si el referí no está seguro de que haya habido o no un try, se recurre a la televisión para evitar equívocos e injusticias, lo que para algunos supone desnaturalizar el juego, pero que indudablemente entrega mayor fidelidad cuando la pelota queda oculta para el juez y los linemen debajo de jugadores con diferente camiseta dentro de un in-goal. ¿Por qué no en el fútbol? De haber sido "sí" también en el fútbol, muchos desaguisados –como el del sábado en Chicago-River– se hubieran evitado. Independientemente de la regularidad del árbitro Rafael Furchi en la comisión de errores de grosera notoriedad.

FUTBOL

"Todos

Un día después de que San Lorenzo se consagrara campeón del fútbol argentino, su entrenador, Ramón Díaz, aseguró que su continuidad en el club no depende de él, sino "del presidente de San Lorenzo (Rafael Savino), de su gente, de los dirigentes". El técnico del campeón se mostró evasivo ante la posibilidad de dirigir un club en el exterior, una chance que circuló con firmeza la semana pasada, pese a que tiene contrato hasta fin de año. Díaz señaló también que, a su criterio, la clave principal para la obtención del título, el décimo en la historia del club de Boedo, fue que "todos se engancharon con este proyecto, los dirigentes, los jugadores, hasta los hinchas que nos apoyaron mucho".

Entre los varios aspectos característicos que tuvo esta consagración de San Lorenzo, el papel protagónico de Díaz, acostumbrado a ser entrenador solamente en River, fue uno de los más notables. "Estuvimos todos muy unidos para obtener este objetivo, que no era nada fácil", insistió el técnico, recordando su pasado riverplatense. "Uno estuvo en otro lado –dijo elípticamente– y sabemos la presión que existe cuando un equipo está peleando un campeonato."

Muchos hinchas de River, descontentos con la pobre campaña de su equipo, se alinearon con la fortuna del ex técnico del club, que dejó ese cargo en 2002, cuando el en-

Evo juega cada vez más alto

Para seguir demostrando que jugar al fútbol en la altura no es perjudicial para la salud, el presidente de Bolivia, Evo Morales, jugará hoy un picadito en el cerro más alto de ese país, el Sajama, de 6542 metros. En la búsqueda de revertir la decisión de la FIFA de prohibir partidos internacionales a más de 2500 metros de altitud, Morales integrará un combinado de funcionarios de su gobierno que se medirá con otro de andinistas en un terreno ubicado a unos 5550 metros de altura. La semana pasada, Morales jugó otro partido de fútbol, durante unos 40 minutos, en el nevado Chacaltaya, a 5270 metros.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-R-T-Z) La Primera

1	9943	8	1869	15	3835
2	1560	9	9878	16	3915
3	2432	10	9604	17	4846
4	8731	11	3758	18	6060
5	5934	12	6804	19	2081
6	2139	13	3047	20	4389
7	6413	14	9425		

Quiniela Nacional (A-O-R-Z) Matutina

1	0020	8	3920	15	7059
2	0911	9	3327	16	7912
3	7484	10	5272	17	7575
4	7198	11	2376	18	1645
5	4510	12	7588	19	8223
6	0211	13	4075	20	5262
7	4435	14	7045		

Quiniela Nacional (E-D-M-W) Vespertina

1	6797	8	0215	15	8202
2	0376	9	6072	16	0276
3	6370	10	7288	17	1677
4	1310	11	5153	18	0638
5	0628	12	9813	19	8154
6	8643	13	7479	20	4429
7	2548	14	8107		

Quiniela Nacional (A-U-J-J) Nocturna

1	1113	8	9187	15	6957
2	0887	9	0023	16	2906
3	3852	10	9175	17	4511
4	5951	11	9563	18	4490
5	8082	12	4741	19	9558
6	9597	13	0262	20	9213
7	6980	14	2587		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9286	8	1662	15	7814
2	4527	9	8264	16	5941
3	5148	10	1809	17	0346
4	6098	11	8215	18	5174
5	0244	12	6365	19	9277
6	3919	13	5491	20	1827
7	5833	14	0073		

Para Gremio, no hay presión

El capitán del Gremio, Theco, afirmó que su equipo “no está preocupado por la presión” que puedan sufrir en la Bombonera. “Antiguamente, eso existía. Hoy todo el mundo sabe lo que está ocurriendo y no hay más sorpresas en el fútbol”, dijo el mediocampista, quien además aseguró: “No vamos a quedarnos atrás. Necesitamos salir a buscar el juego y traer una buena ventaja para decidir el título en casa”. El plantel del Gremio ya está en Buenos Aires, pero su técnico, Luiz Menezes, todavía no confirmó el equipo.

Desgarrón para el Pato

El arquero Roberto Abbondanzieri sufrió un desgarro y se podría quedar afuera de la Copa América. Abbondanzieri debió salir reemplazado en el partido que jugó su equipo, Getafe, ante Gimnástic. Tras confirmarse la lesión, Alfio Basile convocó a Juan Pablo Carrizo y a Oscar Ustari para sumarse a los entrenamientos en Ezeiza, preparatorios para la Copa América. Los otros convocados son Nicolás Burdisso, Hernán Crespo, Esteban Cambiasso, Javier Zanetti, Gabriel Heinze, Javier Pinola, Luis González, Javier Mascherano, Carlos Tévez y Juan Sebastián Verón.

Suenan salidas de River

Ya comenzaron los rumores de futuras ventas en River. Desde México, aseguran que el Monterrey estaría interesado en el delantero Ernesto Farías pero, al recibir la respuesta de River, que cotizó al goleador en 5 millones de dólares, se enfriaría el posible traspaso. Otro que podría emigrar es el arquero Juan Pablo Carrizo. Su representante, Pablo Sabbag, está en México, donde esta semana se reuniría con allegados de Alex Ferguson, para escuchar un ofrecimiento del Manchester de Inglaterra.

RAMON DIAZ SEÑALO ALGUNAS DE LAS CLAVES DEL TITULO DE SAN LORENZO

se engancharon con este proyecto”

Para el entrenador, la manera en que dirigentes, jugadores y hasta los hinchas creyeron en sus ideas resultó determinante. “Creo en mi manera de ver el fútbol y los jugadores supieron entender qué era lo que pretendíamos de ellos.” Asegura que su continuidad depende de los dirigentes.

LEANDRO TEYSSEIRE



“Estuvimos todos muy unidos para obtener este objetivo, que no era nada fácil”, señaló Díaz.

Buscan cuatro refuerzos

La continuidad de Díaz en San Lorenzo está ligada tanto a la cuestión económica como a la de los refuerzos: las prioridades del entrenador pasan por un arquero suplente para Orión; dos defensores, uno de los cuales tendría que jugar en un par de posiciones (el indicado sería Diego Placente, que podría volver del Celta y a quien Díaz llevó a River desde Argentinos), un volante por izquierda (Víctor Zapata, a punto de quedar libre en River) y un enganche o un delantero más. Además de buscar cómo financiar esas contrataciones, la dirigencia se ocupará antes de fin de junio de abonar el premio de 2,5 millones de pesos que prometió al plantel; los jugadores sortearán mañana quién se queda con la camioneta que recibieron de regalo.

tonces flamante presidente José María Aguilar decidió no renovarle el contrato pese al éxito en el Clausura 2002; Díaz no volvió a dirigir un equipo en la Argentina hasta que a comienzos de año asumió en San Lorenzo. “No es que necesitara volver al fútbol argentino, pero lo que sí extrañaba era vivirlo desde adentro”, afirmó Díaz.

“El equipo tuvo mucha personalidad y hubo momentos en los cuales jugó muy bien al fútbol, partidos realmente muy importantes”, señaló el entrenador, que nunca alineó el mismo equipo en dos fechas consecutivas. “Tuvimos que ser muy cuidadosos, porque el plantel no es tan grande, y tuvimos que recuperar rápido a los jugadores que se lastimaban”, afirmó en declaraciones al programa *Estudio Fútbol,* de TyC Sports.

“Lo que el equipo consiguió no fue nada fácil. Pelear con Boca, con Estudiantes, que era el campeón, equipos grandes y ya armados, no fue sencillo competir por lo que significan esos equipos”, estimó el técnico. “Pero yo creo en mi manera de ver el fútbol, llegué al club con un equipo de profesionales y los jugadores supieron entender qué es lo que pretendíamos de ellos, por eso les corresponde todo el mérito”, insistió, acorde con la prédica que sostuvo durante todo el torneo.

“El grupo se comportó muy bien, fue muy respetuoso de todo lo que hicimos. Hubo disciplina y mucha humildad. Ante la adversidad, hubo partidos que el equipo sacó adelante jugando al fútbol. Se hizo un gran trabajo y ganamos el campeonato a lo grande”, opinó el entrenador.

RUSSO DIO EL EQUIPO PARA LA PRIMERA FINAL DE LA LIBERTADORES

Boca sabe que no hay margen para errar

El entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, aseguró que el equipo llega “en un buen momento futbolístico” a la primera final de la Copa Libertadores, mañana ante el Gremio de Porto Alegre, y remarcó que en este tipo de enfrentamientos “no hay margen para errores”. “Llegamos enteritos y firmes, sabiendo que esto es una final y que no hay margen de error”, declaró Russo, quien además confirmó que repetirá el mismo equipo que derrotó al Cúcuta en semifinales. En consecuencia, los once de Boca serán: Caranta; Ibarra, Díaz, Morel Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo.

Tras quedar sin chances en el campeonato local, todos los cañones de Boca apuntan a la Copa Libertadores. Por eso optó por poner un equipo alternativo en la victoria 1-0 frente a Belgrano por el Clausura y preservó a los habituales titulares para el choque ante Gremio.

En un primer momento se dudó de la presencia de Juan Román Riquelme, ya que el enlace de Boca no participó del entrenamiento de ayer en Casa Amarilla por sufrir un fuerte estado gripal. Pero, tras la práctica matutina, el entrenador confirmó la formación, incluyó a Riquelme y dejó atrás cualquier tipo de especulación.

“Son 180 minutos de juego que serán determinantes. A Gremio, como a todo equipo brasileño, lo respetamos, pero sabemos que ellos también nos respetan a nosotros”, aseguró el técnico de Boca y agregó que “será muy importante no recibir goles” en la Bombonera, para luego afrontar con mejores chances el encuentro de vuelta, la semana próxima en Porto Alegre.

“Boca va a salir a buscar el resultado y el rival sabrá lo que tendrá que hacer en estas circunstancias. También tenemos que cuidarnos, no podemos quedar mal parados de contra”, destacó. Para Russo, Boca viene superando instancias difíciles en este certamen continental “porque el club tiene historia, al igual que muchos de estos jugadores”.

El tercer arquero de Boca, Aldo Bobadilla, no se entrenó ayer, retiró sus pertenencias del predio auriazul, se negó a hacer declaraciones y se marchó para emprender viaje hacia Asunción, ya que fue convocado por el técnico de Paraguay, Gerardo Martino. Bobadilla tiene prácticamente acordada su incorporación a Cerro Porteño, aunque deberá negociar su desvinculación con Boca, ya que el club pagó 2 millones de dólares por su pase. El uruguayo Jorge Larrionda será el árbitro del partido, según informó la Conmebol. Larrionda estará acompañado en la Bombonera, desde las 21.45, por sus compatriotas Walter Rial y Edgardo Acosta. El partido de vuelta tendrá una terna colombiana: la misma estará encabezada por Oscar Ruiz

Mañana por la noche, Boca y Russo comenzarán a cerrar un semestre en el que intentaron pelear tanto el torneo local como la Libertadores. Llegado el momento, debieron elegir y no lo dudaron: se inclinaron hacia el lugar preferido por su gente y por su reciente historia. Por eso, nuevamente, Boca y la final de la Copa Libertadores se vuelven a encontrar.

FOTOBAIRES



Martín Palermo.

Nº 8. JUNIO 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HIS NTINA

NINE. VARELA. BRECCIA. ALCOBRE. EL TOMI. TUNICA. FAYO. FLORES-BIRMAJER.

LUCAS VARELA

REVISTA MENSUAL. EL NUMERO 8 YA ESTA EN SU KIOSCO. COMPRA OPCIONAL $5



VISTO & OIDO

Para los futboleros argentinos, el Steaua de Bucarest cobró notoriedad al perder la final de la Copa Intercontinental de 1986 frente a River. Pero su presidente, Gigi Becali, quiere seguir ocupando titulares: el dirigente prohibió que se difunda por los altavoces del estadio la canción "We Will Rock you" de Queen –que suele ser utilizada en varias competencias deportivas para *arengar* a los jugadores–, porque "es cantada por un homosexual e instiga a la violencia". Becali declaró que "a partir de ahora sólo se escuchará música religiosa y no satánica. Yo pago y pongo la música que quiero. ¡Que ese homosexual no cante más la melodía sobre la destrucción!", dijo, en alusión a Freddie Mercury. El presidente del Steaua señaló además que "la música religiosa previene las lesiones de los jugadores".

Osvaldo Piro

Sierras del Tango



Al frente de la Orquesta Provincial de Música Ciudadana, el director y bandoneonista llenó el Teatro del Libertador cordobés para presentar su disco Eclipse. "La herencia histórica de nuestro país es terrible..., uno no debería estar rindiendo examen del tango que se hace afuera de Buenos Aires, pero algo de eso hay", dice.

MUSICA OSVALDO PIRO, EL TANGO FUERA DE BUENOS AIRES Y LA ORQUESTA PROVINCIAL

“El director no puede pasar

POR KARINA MICHELETTO
DESDE CÓRDOBA

Formado con grandes del género como Alfredo Gobbi y Aníbal Troilo, Piro disfruta hoy la experiencia de dirigir una orquesta que escapa a los lugares comunes del porteñaje. “Me costó mucho la decisión de venir a Córdoba, era una movida muy grande. El contrato era por un año; pero pasó otro, y otro, y ya inicié el quinto año, y estoy feliz”, señala.

“¿Usted sabe lo que es cumplir un sueño? Bueno, este es mi sueño cumplido”, repite Osvaldo Piro en cada oportunidad que se le presenta. Se refiere a la grabación de *Eclipse*, el CD en el que la Orquesta Provincial de Música Ciudadana registró el trabajo que lleva adelante con el bandoneonista como director y arreglador, grabado con el apoyo de la Fundación Teatro del Libertador San Martín. Una suerte de marca en el tiempo y de desafío cumplido, que muestra cómo suena hoy el tango que se hace afuera de Buenos Aires. “Y ojo que no está hecho de cualquier manera: gracias a los muchachos de la Fundación pudimos hacer el disco íntegramente en Córdoba y en las mejores condiciones, con todas las horas de grabación y mezcla que necesitamos, técnicamente impecable”, aclara Piro. “Uno no debería estar rindiendo examen del tango que se hace afuera de Buenos Aires, pero algo de eso hay. Y la verdad es que suena de primera.” Así suena el disco y así sonó la Orquesta en vivo, en la presentación del fin de semana, ante un Teatro Libertador (el teatro lírico más antiguo del país) repleto.

Piro sabe de lo que habla cuando resalta los logros de una orquesta oficial: este es su quinto año al frente de este organismo tanguero provincial, y antes, durante seis años, dirigió la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dos de los pocos organismos estables que hoy desarrollan el género del tango, en un país en el que las formaciones estatales deben superar todo tipo de obstáculos, desde la crónica falta de presupuesto hasta los vicios atávicos que promueve la mezcla entre músico y empleado público. Esta vez, sin embargo, el trabajo maduró en forma de buen tango, a cargo de una orquesta que suena con sello propio, eso tan fácil de enunciar y tan complicado de conseguir. Este cuerpo estable de doce músicos, que incluye cantante y pareja de baile, demuestra profesionalismo y voluntad de trascender.

Al frente de esta orquesta, Piro también deja su sello como arreglador y compositor de tangos como “Eclipse” (que da nombre al disco), “Tangobbiao” (dedicado a su maestro Alfredo Gobbi) o “Min-on tango”. Y cada tanto toma su instrumento y se suma a la fila de bandoneones, como uno más. “Yo empecé a tocar el bandoneón a los 9 años, fíjese que es muy difícil que alguien lo pueda agarrar de grande”, explica. “Es un instrumento mefistofélico: tiene cuatro teclados, dos abriendo y dos más cerrando, y hay que tocarlos ciego”, define su arma de trabajo.

Osvaldo Piro es hoy uno de los pocos directores de orquesta de raza que quedan en actividad, formado al calor de las filas de la época de oro del tango: entró a la orquesta de Alfredo Gobbi con sólo quince años y se quedó allí durante seis años. Allí se nutrió de aquella “mugre sagrada” de la que hablaba Troilo, esa manera de pronunciar el tango que sólo se aprendía en las orquestas y que ahora puede pasar a las generaciones que le siguen. Fue también uno de los pocos que se animó a seguir sosteniendo una orquesta de tango en los ’60, cuando el género comenzaba a retroceder en las preferencias del público y sólo sobrevivía en fenómenos aislados como el del furor juvenil por Julio Sosa. Como parte de esa “resistencia tanguera”, allá por los ’60 Piro lideró sus propias formaciones. La consagración le llegó siendo muy joven y en el mismo paisaje que ahora es su lugar en el mundo.

Por dónde atiende Dios

Cualquiera puede adivinar la estirpe de Piro, aunque no tenga la más mínima idea de tango. No hace falta más que verlo venir, se lo adivina tanguero por la pinta. Podría decirse que lo vende la estampa. Es un impecable caballero de voz y perfume imponentes, de esos que logran ser tema de conversación de otros hombres recelosos en sobremesas de bar. Alguna vez fue esposo de otra tanguera, Susana Rinaldi, con quien sigue trabajando en distintas ocasiones y con quien tuvo dos hijos que también hicieron su camino en la música: Alfredo y Ligia Piro. Su esposa actual, Lidia, es quien lo siguió hasta Córdoba. Un lugar al que, aseguran, algo los ataba desde antes. Y en la explicación se mezcla la creencia en el destino con dogmas de tipo futbolístico, que un fanático de Boca maneja con soltura.

“Es raro haber terminado viviendo en Córdoba, el mismo lugar donde todo empezó. Eso es algo que me deja pensando. En fin, supongo que para todo hay que tener una dosis de suerte, como en el fútbol, eso que llaman *la suerte del campeón*”, define Piro y avanza en la explicación: “Yo formé mi orquesta a los 26 años, con otros músicos jóvenes como yo. Venía de integrar filas de bandoneonistas de otras orquestas, ¿qué músico iba a creer en mí? No me quedaba otro recurso que juntar gente de mi edad. Con esa orquesta vine a Córdoba, al Festival de Tango de La Falda, en 1965. Me acuerdo del tremendo aplauso que estalló cuando abrí el Festival (riesgo que ninguna orquesta quería correr), qué ironía, con un tango de Piazzolla, cuando era más resistido que nunca... También me acuerdo que miré para atrás, para ver si pasaba algo, no entendía que semejante aplauso fuera para nosotros. Así gané el Premio Revelación, aquí en Córdoba. Como en esa época el Festival había arrancado a lo grande, con las mejores

Un panorama en expansión

Desde la llegada de Osvaldo Piro a la Orquesta Provincial de Música Ciudadana de Córdoba (debutó como director el 24 de mayo de 2003, en el Teatro Municipal de Río Cuarto), el panorama del tango en esta provincia se amplió considerablemente. El director, arreglador y bandoneonista ejerció su magisterio entre los integrantes de la orquesta, cuyo promedio de edad oscila en los treinta años. Los concursos repetidamente concretados para formar parte de la orquesta sumaron músicos de otras provincias, como el caso del pianista rosarino Octavio Brunetti, quien tras su paso por la Orquesta Provincial se radicó en Nueva York, y el bandoneonista Damián Torres. Ambos llegaron desde Rosario, donde integraban la orquesta escuela de Domingo Federico. De las filas de la orquesta se desprendieron nuevas agrupaciones: Torres enseguida formó su trío, primero con Brunetti y luego junto al pianista Aldo Cerino y el contrabajista Christian Esquivel, también integrantes de la Orquesta. El guitarrista Román Carballo, que entró en la Orquesta en 2000, sostuvo un dúo con Brunetti y actualmente dirige el trío de guitarras Bordoneando, que en 2005 grabó su primer CD. También Gustavo Visentín, cantante estable de la orquesta, sale por su cuenta con un programa de tangos criollos, acompañado en guitarra por Carballo, y suele ser invitado de Damián Torres Trío. Fuera de la orquesta, todas estas formaciones desarrollan sus propios estilos y completan un abanico interesante.

ALVARO CORRAL



La presentación de *Eclipse* agotó las localidades del Teatro del Libertador varios días antes.

CINE

La defensa de Moore

El cineasta norteamericano Michael Moore aseguró estar dispuesto a enfrentarse en los tribunales con la administración Bush. El Departamento del Tesoro estadounidense le abrió al siempre polémico director una investigación por el viaje a Cuba que éste realizó junto a tres personas afectadas por los atentados del 11 de septiembre para que recibieran atención médica en la isla. El viaje formó parte de la realización de *Sicko*, un documental en el que denuncia las ineficiencias del sistema de salud de su país y que presentó en el último Festival de Cannes. Moore asegura que su visita no rompe los términos del embargo comercial que Estados Unidos impone a Cuba desde hace décadas, ya que el bloqueo permite investigaciones periodísticas y, según el cineasta, ha acreditado ante el Tesoro una carrera en la prensa de “más de treinta años”. Eso le permitiría acogerse a la primera enmienda de la Constitución de su país. Para defenderse en la Justicia, el director contrató a David Boies, el abogado que defendió a Al Gore en el controvertido recuento de votos del estado de Florida que llevó a George W. Bush a la presidencia de EE.UU. Aunque mantiene una copia de resguardo de *Sicko* en Canadá, Moore se mostró confiado en que la investigación no le traerá consecuencias graves.

DE MUSICA CIUDADANA

la pelota”

Las labores de la Fundación

La presentación de *Eclipse* colmó el Teatro del Libertador de Córdoba: desde el miércoles anterior, las 1100 localidades estaban agotadas, lo cual parece demostrar la estrecha relación que mantiene la orquesta con su público, que –según destaca Piro con orgullo– fue cosechando una hinchada propia. La grabación del disco es parte de las actividades que desarrolla la Fundación Teatro del Libertador, entidad independiente que desde 2005 apoya actividades culturales de toda la provincia. “Financiar la grabación de una orquesta de música ciudadana que depende de un teatro lírico es una señal que queremos dar”, explican Carlos Laje, Natalia de la Sota y Juan Carlos Tolosa, integrantes de la Fundación. “No queremos caer en la vieja idea de fundación de teatro oficial, el estigma de las viejas con tapado que se juntan a tomar el té. Nuestra idea de cultura pretende ser más amplia que la de las Bellas Artes.” Además de apoyar la grabación, la Fundación lleva adelante proyectos editoriales y colabora con la temporada oficial del Teatro del Libertador. En agosto presentarán algunos productos de su trabajo en el C. C. Borges de Buenos Aires.

ALVARO CORRAL



El director también se libera un espacio para despuntar el vicio de tocar el bandoneón.

figuras, ese reconocimiento me abrió todas las puertas, hasta hizo que Aníbal Troilo y Cátulo Castillo fuesen mis padrinos artísticos. Y ahora, después de haber andado por tantos lados, vuelvo al lugar que me dio el espaldarazo”.

–¿Estar al frente de una orquesta que representa al tango afuera de Buenos Aires implica una responsabilidad extra? ¿Siente que tienen que salir a mostrar que hacen buen tango?

–No debería ser así, pero algo de eso hay, solapadamente. Ocurre que la herencia histórica de nuestro país es terrible, todo pasa por la Capital, Dios atiende en Buenos Aires desde siempre, y es difícil modificar eso. Cuesta generar hechos artísticos, aunque desde luego es más fácil en Córdoba, Rosario o Mendoza que en lugares más pequeños. Aquí mismo en Córdoba, que potencialmente es una gran provincia, sería imposible sostener una orquesta como esta sin el apoyo estatal.

“Hubo un vacío muy grande, durante años no hubo chicos que estudiaran el bandoneón: estuvimos a punto de quedarnos sin herencia.”

–¿Y entonces por qué vino a trabajar aquí?

–¡Hay que preguntarle al director del teatro de ese entonces, que me contrató! Cuando apareció el ofrecimiento, yo venía de renunciar a la dirección de la Orquesta Juan de Dios Filiberto, y sinceramente lo pensé mucho. Era una movida muy grande, no porque estuviera aferrado a Buenos Aires, sino por tener que mudar mi familia, mi hogar, sin saber muy bien cómo me iban a recibir, después del “que se vayan todos”, en medio de una crisis brutal. El contrato era por un año; pero pasó otro, y otro, y ya inicié el quinto año. Lidia y yo estamos muy felices aquí. En las grandes capitales uno se va acostumbrando, pero se hace duro vivir allí. Y hay cosas que con Lidia no cambiaríamos por nada del mundo. Por ejemplo, agarrar el auto y rajarnos todos los fines de semana a las sierras. Cada tanto voy a Buenos Aires a visitar a hijos y nietos, pero estoy unos días y me dan ganas de volver. Eso es un síntoma.

–¿Cuál es su desafío como director?

–Yo tengo la obligación de ser un referente para los muchachos, por la edad, por la trayectoria, por el camino que recorrí. Generalmente un equipo de músicos, ya sea un organismo del Estado o privado, está esperando que llegue el director y les pase las partes. El director siempre es el responsable, tiene ese rol y lo tiene que jugar, no le puede pasar la pelota a nadie. En esta tarea hay dos momentos de gran placer: el primero, cuando terminaste la obra, repartís la música al grupo, la escuchás por primera vez. El segundo, cuando la presentás ante la gente, el estreno. Son dos momentos inolvidables.

“Es raro haber terminado viviendo en Córdoba, el mismo lugar donde todo empezó. Supongo que para todo hay que tener una dosis de suerte.”

–¿Qué responsabilidades extra implica la dirección de una orquesta oficial?

–Sigue siendo el trabajo de un músico, aunque algunos no lo entiendan así. Por ejemplo, cuando estuve al frente de la Filiberto, después de que pasaran cinco directores de Cultura diferentes, llegó el señor (Darío) Lopérfido y creyó que mi puesto era político. ¡Pobre, no entendía que para pararse adelante de cincuenta músicos hay que saber de música y no de política! (*risas*). Nadie puede ser director si no tiene solvencia, porque los músicos pueden ser crueles cuando quieren: pueden llegar a humillar al que se pone adelante, ponerlo a prueba para ver si se da cuenta si están tocando un Fa o un Fa sostenido. Hay una diferencia, y es que con el grupo privado uno arregla el trabajo directamente con los músicos. Yo siempre creí que los músicos tienen que volar y soñar, como todo creador, estén donde estén.

–¿Cómo ve a los directores de la nueva guardia tanguera?

–Hoy hay muchos chicos interesantes, Carlos Corrales, Fabián Bertero, que va a venir en diciembre como director invitado de nuestra Orquesta. Espero que toda esta generación de chicos jóvenes desarrolle un estilo, una personalidad. Porque lo que se repite es una tendencia a copiar el modelo de Piazzolla o el de Pugliese, y nada más. Nadie puede negar las influencias, desde luego, siempre hay que agarrarse de un lugar, pero falta explorar otras líneas de pertenencia, como la decariana, la de Gobbi, Troilo y tantos otros. El proceso es lento, pero firme. Hay que tener en cuenta que hubo un vacío muy grande, durante años no hubo chicos que estudiaran el bandoneón, estuvimos a punto de quedarnos sin herencia. Hoy a nuestra orquesta le pasa algo hermoso: la gente hace cola para ver el espectáculo, el teatro se llena como en las viejas épocas. Hoy el panorama es otro. Y es tiempo de que empecemos a aprovecharlo.

SOBRE AQUELLA “GUARDIA VIEJA” DEL TANGO

Recuerdos de Gobbi y Troilo

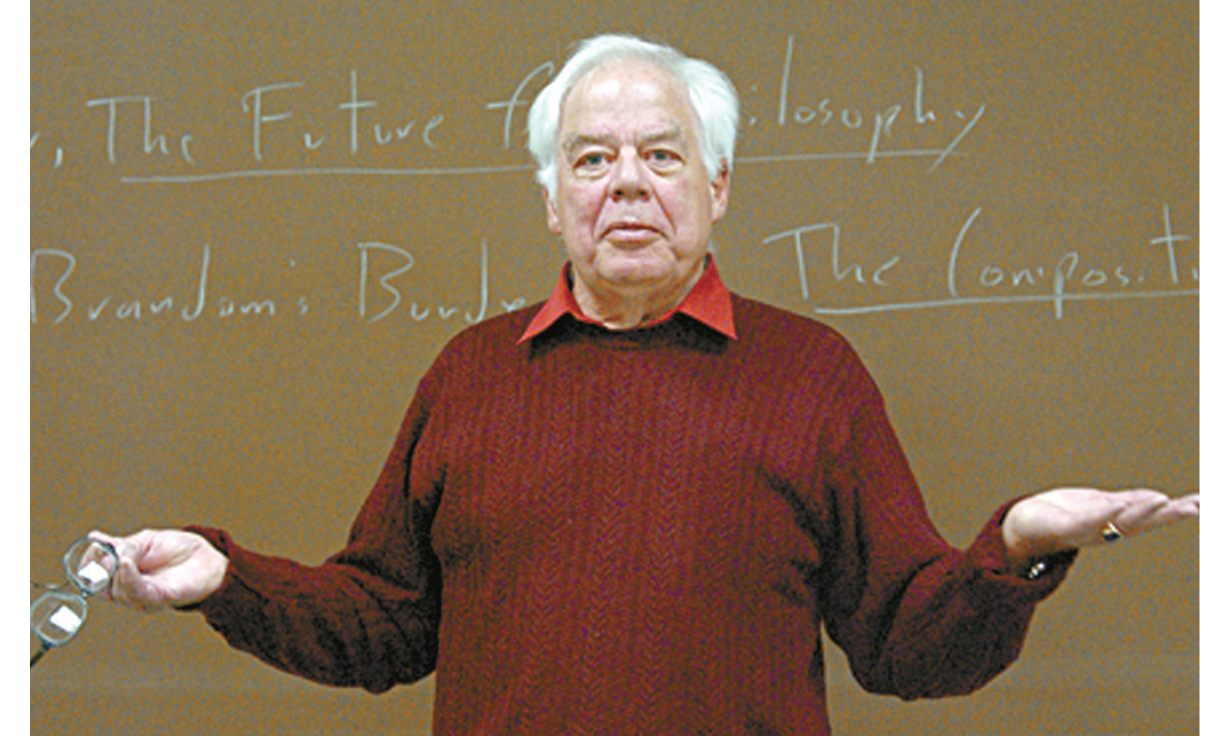
En el recorrido musical de Osvaldo Piro, hoy maestro de las nuevas generaciones, aparecen influencias definidas: Alfredo Gobbi, cuya orquesta integró desde los 15 hasta los 21 años, y Aníbal Troilo, quien fue su padrino artístico. En el recuerdo del autor de “Octubre” aparece también la postal de ese “otro país” que habitó la Guardia Vieja del tango. “Yo debuté en la Confitería Richmond de Suipacha, donde tocábamos todos los días, menos sábados y domingos, cuando venían otras orquestas chiquitas, de barrio, a reemplazarnos”, rememora Piro. “También eran famosos los bailables de Radio El Mundo, se escuchaban en todo el país, desde la 1 hasta las 8 de la tarde. A la salida te cruzabas con todas las orquestas de primera. Los micros hacían cola desde Maipú y Tucumán hasta avenida Córdoba, era uno atrás de otro, con la bandera de las orquestas que iban saliendo. ¡Y la cantidad de músicos que trabajaban!”

–¿Qué fue lo que más le impresionó de Alfredo Gobbi?

–Gobbi era un genio, yo creo que acá todavía no se dieron cuenta de quién era. Mire que Piazzolla era un tipo jodido, no le regalaba flores a nadie... ¡Si Piazzolla le compuso “Retrato de Alfredo Gobbi”, si Pichuco le dedicó “Milonguero triste”, fue por algo! El era dueño de un lirismo y una bohemia total, sólo que su peor enemigo fue él mismo. Se murió a los 52 años, muy joven. Yo aprendí todo al lado de él, los códigos que no se pueden escribir en música. En esa época estudiábamos con los métodos clásicos de piano que se acomodaban al bandoneón: técnicamente andábamos bien, pero no sabíamos tocar tango, había códigos que no entendíamos. Eso es algo que pasa con el tango y con todas las músicas de pueblo, desde la bossa nova al jazz. Gobbi me formó, me enseñó paso a paso la mecánica para tocar en su orquesta. Me decía: “Mire, pibe –porque no tuteaba a nadie–, un acorde de muñeca es esto, pero hay otro acorde que se corta con el talón, tóquelo así...”, y me empujaba la pierna. Además tenía una oreja infernal, por ahí estaba tocando el piano, con los cuatro bandoneones a sus espaldas, y de pronto se daba vuelta y me decía: “Piro, el mordente en vez de hacerlo de Fa sostenido a Sol hágalo desde el La”. ¡Detectaba si hacía el mordente arriba o abajo! Mire si tuve para aprender...

–¿Y Aníbal Troilo cómo llegó a ser su padrino artístico?

–Porque era un ángel, un tipo de una generosidad excepcional. Era el ídolo de mi generación. Yo tendría diez, doce años, y mi maestro me llevaba a los ensayos de *El patio de la morocha*, yo estudiaba viendo los ensayos. Esa obra duró como cinco años en cartelera, bajó a teatro lleno porque el Gordo no tenía una conducta de fierro, y como no podía faltar ni llegar tarde, un día se hartó y no quiso ir más. Una vez me fue a escuchar a Patio de Tango, en la calle Corrientes, y se sentó detrás de una columna, para que no lo viera la gente. Se quedó escuchando a la orquesta, esperó a que se fuera el público y me invitó a tomar un whisky. Su esposa Zita terminó yéndolo a buscar al bar, con el tapado arriba del camisón: “Gordo, vamos a casa, dale...”. ¡Quién sabe desde dónde venía buscándolo! Me apadrinó y escribió unas palabras para mi primer disco. Eso demuestra su generosidad, porque a veces los directores viejos se ponen celosos de los que vienen, él en cambio quiso bancar al pibe nuevo. También me dejó algunas frases sabias que siempre repito: “No hay nada peor que un hombre desagradecido” o “el almanaque es implacable”


"Es muy posible que los republicanos aniquilen todos los logros de los presidentes demócratas."

CULTURA A LOS 75 AÑOS, MURIO EL FILOSOFO RICHARD RORTY

Una espina en el costado de la academia estadounidense

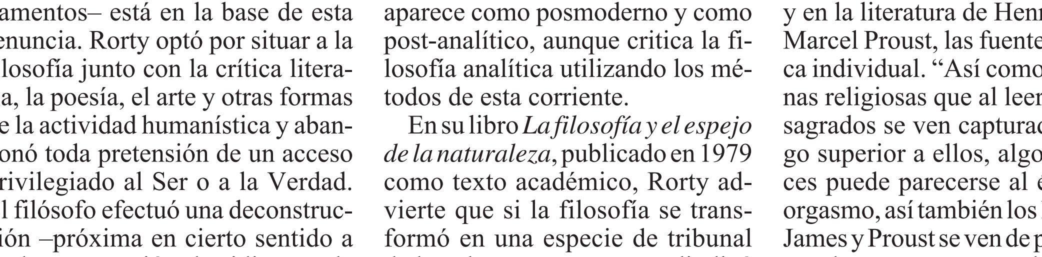
POR SILVINA FRIERA

Más que haber dado un par de respuestas a alguna pregunta profunda o haber producido algún pensamiento elevado, decía que había movido unas cuantas piezas en el "tablero de ajedrez" de la filosofía. A pesar de que se lo consideraba un gran polemista, ironista y provocador –algunos lo han definido como "la espina en el costado de la comunidad académica estadounidense"–, Richard Rorty era un hombre extremadamente tímido. Su padre fue un militante trotskista que había renegado del comunismo. "Yo nací y crecí trotskista –recordaba el filósofo norteamericano– como otros nacen metodistas o judíos: el trotskismo era la fe en mi hogar." En 1940, cuando tenía 9 años, Stalin logró finalmente que asesinaran a Trotski, luego de perseguir y liquidar a sus hijos en distintas partes del planeta. Dicen que el padre de Rorty, ante el temor de que quisieran envenenar a su familia, decidió que todo lo que se comiera tenía que estar amasado en casa, incluso la merienda que Richard llevaba a la escuela. Rorty confesó alguna vez que durante mucho tiempo comió, avergonzado, su pancito casero a escondidas de sus compañeros que compartían en el recreo, y todos los demás, sus galletitas compradas en el almacén. El autor de *La filosofía y el espejo de la naturaleza* y *Contingencia, ironía y solidaridad*, considerado uno de los pensadores contemporáneos más importantes, representante del pragmatismo postempirista norteamericano, murió el viernes a los 75 años en California, según informó ayer la Universidad de Stanford en su página web.

Rorty (nacido el 4 de octubre de 1931, en Nueva York) se sitúa, por una parte, en la línea que entronca con el pragmatismo americano, especialmente en la tradición de Dewey; por otra parte, en la línea de la filosofía post-nietzscheana de Wittgenstein y Heidegger ,y que retoman el impulso poético como camino de reflexión y, finalmente, con la crítica de filósofos como Quine, Sellars y Davidson al esencialismo y al dogma del representacionismo. El pragmatismo –el movimiento que William James, Charles Pierce, Oliver Wendell Holmes y Dewey fundaron a fines del siglo XIX– recibió un impulso peculiar gracias a los escritos de Rorty, en los que combinaba la perspicacia literaria con un modo preciso y sagaz de encadenar los razonamientos críticos. "Dewey es menos bello que Platón, pero mucho más útil", comparaba Rorty. "Más banal y menos sublime, pero muestra el camino mejor que Platón. Dewey aporta consejos sensatos acerca de cómo alcanzar una utopía social, mientras que Platón no." En *Contingencia, ironía y solidaridad*, el filósofo afirmaba que Hegel fue el primero en criticar a sus predecesores, no porque sus proposiciones fuesen falsas, sino porque su lenguaje era obsoleto y "se zafó de la secuencia Platón-Kant e inició una tradición de filosofía ironista que se continúa en Nietzsche, Heidegger y Derrida. Estos son los filósofos que definen sus logros por su relación con los predecesores antes que por su relación con la verdad".

Profesor de Filosofía en la Universidad de Princeton hasta que en 1983 renunció a su cátedra para ocupar el puesto de profesor de Humanidades en la Universidad de Virginia, el antiesencialismo y el antifundamentalismo de Rorty –que ataca la filosofía entendida como búsqueda privilegiada de fundamentos– está en la base de esta renuncia. Rorty optó por situar a la filosofía junto con la crítica literaria, la poesía, el arte y otras formas de la actividad humanística y abandonó toda pretensión de un acceso privilegiado al Ser o a la Verdad. El filósofo efectuó una deconstrucción –próxima en cierto sentido a la deconstrucción derridiana–- de

Nacido en una familia trotskista, defensor de la literatura como fuente de una ética colectiva, Rorty fue un férreo opositor a la política de Bush Jr.



los presupuestos y de las bases del conocimiento entendido como representación; deconstrucción que encuentra también una de sus fuentes en el rechazo heideggeriano a considerar la verdad del ser con la verdad de la ciencia. Su crítica se dirige especialmente contra la filosofía analítica y contra la filosofía del llamado "giro lingüístico". Rorty aparece como posmoderno y como post-analítico, aunque critica la filosofía analítica utilizando los métodos de esta corriente.

En su libro *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, publicado en 1979 como texto académico, Rorty advierte que si la filosofía se transformó en una especie de tribunal de la cultura es porque se adjudicó una "comprensión especial de la naturaleza del conocimiento y de la mente" que resulta ilegítima. Los filósofos no tienen un conocimiento superior que pueda conducirlos sin obstáculos hacia afirmaciones más ciertas o seguras. El papel del filósofo en la actualidad dista del sabio o sacerdote que administra una verdad absoluta. Rorty rechaza el perfil anglosajón del filósofo hiperespecializado, que se desentiende de cuestiones sociopolíticas, pero también califica como igualmente peligrosos el ímpetu revolucionario de algunos filósofos "críticos" y el chauvinismo nacionalista que se empeña en forjar esencias nacionales. Rorty ubica el papel del filósofo en el servicio a la democracia.

Contra la idea de que es la filosofía la que nos conducirá hacia una base racional que nos redima de la inmoralidad, Rorty encontró en la literatura las fuentes de la ética colectiva y de la moral individual. En Walt Whitman rastreó el origen del ideal democrático norteamericano y en la literatura de Henry James y Marcel Proust, las fuentes de la ética individual. "Así como las personas religiosas que al leer los textos sagrados se ven capturados por algo superior a ellos, algo que a veces puede parecerse al éxtasis del orgasmo, así también los lectores de James y Proust se ven de pronto capturados en una suerte de aumento de la imaginación y de cierta intensidad compartida en la apreciación del tiempo, similar a la que tiene lugar cuando dos amantes ven que su amor es recíproco", explicaba Rorty. "Proust y James ofrecen una redención a sus lectores, pero no una verdad redentora; de la misma manera en que el amor redime al amante y sin embargo no le agrega nada a su conocimiento."

En una entrevista reciente señaló que la política estadounidense se balancea "hoy en día" hacia la derecha. "Con un poco de fortuna –estimaba– podría revertirse este efecto hacia la izquierda de nuevo. No era muy optimista en 1998, y no lo soy ahora. Es muy posible que los republicanos acaben por aniquilar todos los logros de los presidentes demócratas, desde Franklin D. Roosevelt hasta Clinton; pero también es posible que los demócratas barran a los republicanos en las elecciones de 2008. Bush es un presidente excepcionalmente malo, pero los Estados Unidos han sobrevivido a malos presidentes en el pasado." Y advertía que tanto Bush como sus consejeros "son personas sin escrúpulos, que no guardan ningún respeto hacia las tradiciones de la democracia constitucional y que utilizarán cualquier artimaña para mantenerse en el poder". El autor de *La filosofía y el espejo de la Naturaleza* dijo que el ataque terrorista a los Estados Unidos justificó la acción militar desatada contra Afganistán. "Preguntarse por las razones que justifican esa supuesta justificación es seguramente obligación de todo filósofo que no haya perdido definitivamente tensión filosófica y pulso moral, y de todo ciudadano/a que no haya claudicado ni esté dispuesto a hacerlo y que quiera pensar los asuntos hasta el final o hasta donde alcancen sus fuerzas mentales."

Autor, entre otros, de *Consecuencias del pragmatismo*, *El giro lingüístico*, *Ensayos sobre Heidegger y otros pensadores contemporáneos*, *Pragmatismo y política*, *La filosofía en la historia*, *Forjar nuestro país* y *Verdad y progreso*, Rorty estaba convencido de que la filosofía, al igual que la novela, es un género que subordina su renovación y revivificación a la aparición ocasional de un genio. "Unicamente nos topamos con tres o cuatro filósofos originales cada siglo. Autores como Wittgenstein o Heidegger no aparecen todos los días. La filosofía, en la actualidad, se encuentra a la espera de un nuevo genio que la renueve."

LITERATURA BUSCANDO AL SUCESOR DE HARRY POTTER

¿El niño arqueólogo?

Barry Cunningham, el editor que decidió darle una oportunidad al primer manuscrito de J. K. Rowling, dice que *Tunnels* tiene todo para ocupar el trono que quedará vacante el 21 de julio.

El inminente final de la saga de *Harry Potter*, creada por J. K. Rowling, cuyo séptimo y último tomo sobre el aprendiz de mago será publicado el 21 de julio, ya desató una carrera para encontrar a un sucesor que pueda repetir el éxito literario y de ventas de la serie. Por las dudas, el editor que creyó en Rowling (convertida en la mujer más rica de Gran Bretaña gracias a la popularidad en el mundo entero de los libros, películas y juegos basados en su obra) anunció que ha descubierto al próximo Harry Potter. Barry Cunningham –que trabajaba para la casa editorial Bloomsbury en 1996, cuando le cayó en las manos el manuscrito de Rowling sobre un niño aprendiz de hechicero– vaticina que el *próximo Potter* será Will Burrows, un niño arqueólogo que halla un mundo perdido bajo Londres, en la novela *Tunnels*.

"Supe desde la primera página de Harry Potter que se trataba de algo mágico. Con *Tunnels* tuve la misma sensación, al descubrir un mundo de imaginación más allá de nuestras vidas cotidianas", declaró Cunningham al diario británico *The Independent*. Ahora, Cunningham, el hombre que lanzó el mayor fenómeno literario de los últimos años, tiene su propia casa editorial, Chicken House, que publicará el 2 de julio *Tunnels*, una historia escrita por Roderick Gordon y Brian Williams. Según Cunningham, esa novela sobre el mundo perdido hallado por un joven arqueológo llenará el vacío dejado por Potter, cuyas aventuras terminarán el próximo 21 de julio, cuando salga a la venta el último capítulo de la serie, *Harry Potter And The Deathly Hallows*.



J. K. Rowling prepara el lanzamiento del último libro.

Para los creadores de *Tunnels*, repetir el éxito de Potter, cuya marca tiene un valor estimado de más de 1000 millones de dólares, debe ser un sueño. Los autores, que comenzaron a escribir la novela cuando uno de ellos, Roderick Gordon, fue despedido de su trabajo como banquero en la city londinense, tenían tantas ganas de dar a conocer *Tunnels* que la publicaron ellos mismos, en una edición limitada, que se vendió en tan sólo un día en una librería local. Es al menos un buen indicio para comenzar la hercúlea tarea de ocupar el trono de Harry Potter, que desde *La piedra filosofal* (1997) ha vendido más de 300 millones de ejemplares en el mundo. El último volumen ya tiene más de un millón de pedidos anticipados en el sitio de Internet Amazon.com, mientras que las tiendas "analógicas" se preparan para afrontar una fiebre que amenaza superar la desatada por los anteriores volúmenes.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

El regreso, un deporte nacional

En Argentina hay una pasión por el retorno, y no sólo por aquellos *retornos* tan célebres del PAMI de Matilde Menéndez. El Partido Justicialista esperó 18 años por el regreso del líder, acunando la palabra con amor y trasladándola a las paredes con el potente graffiti *Perón vuelve*. Más allá de los vaivenes políticos, la música es un campo donde el concepto de "regreso" cotiza alto: cuando un grupo con cierta importancia anuncia su separación, inmediatamente sus seguidores comienzan a jugar con la idea del regreso. Los que volvieron a ver a Almendra en Obras, a Seru Giran en River o a Sui Generis en Boca tuvieron su recompensa: aquellos que testimoniaron el "Gracias totales" de Gustavo Cerati en el Monumental tendrán su revancha el 19 y 20 de octubre (y los radiopasillos bien informados señalan que el año próximo será el turno de los fanáticos que viajan en Cadillac, cuando regrese la banda con su formación original, incluyendo a Vaino en guitarra y Luciano Jr. en percusión).

Lo que no es tan común es el concepto de "reunión", que es bien diferente. Almendra y Seru Giran llegaron a grabar discos nuevos de estudio, con resultados bien diferentes: mientras *El valle interior* es una dignísima rentreé de la banda de Luis Alberto Spinetta, Emilio Del Guercio, Rodolfo García y Edelmiro Molinari, *Seru 92* y *Sinfonías para adolescentes* tuvieron resultados artísticos más bien discutibles. En todos los casos, poco después las bandas volvieron a disolverse. En ese sentido, Soda Stereo ataja toda presunción: según el comunicado oficial, no habrá disco nuevo y cada cual volverá a lo suyo en 2008, con lo que lo apropiado es hablar de un *regreso* del trío, acotado en el tiempo y con objetivos claros desde el principio, mas no de una *reunión*, concepto algo más amplio en el que la banda no sólo vuelve a la actividad arriba del escenario, sino que también busca reconstruir la química y el modo de trabajo necesarios para generar nuevas obras en la sala de ensayo y el estudio de grabación.

¿Agregará algo el retorno de Soda a su riquísimo historial? No en términos de canciones nuevas, pero sí en cuanto a la calidad de lo que se verá. El trío siempre puso un profesionalismo intachable en todo lo que hizo y, por ello, y aun considerando las cifras siderales que se menean, sería una injusticia caer en el lugar común de acusarlos de "salir a robar". No caben dudas de que los shows de River tendrán el previsiblemente alto grado de emoción, pero también la solidez artística de un grupo que supo brillar en el escenario. Soda Stereo es la única banda que puede alardear de haber juntado un cuarto de millón de personas nada menos que dos veces, una en Buenos Aires y otra en La Plata: salvo el debut, demasiado clavado en su tiempo, sus discos han envejecido bien y su aporte a la escena argentina y latinoamericana es indiscutible. Por ello, está bien que media patria rockera viva por estos días momentos de gloria. La otra mitad sigue soñando, y alimentando ese sueño (*"Sólo te pido que se vuelvan a juntar..."*) en cada presentación solista del Indio Solari y de Skay Beilinson. Perón volvió. Soda también. ¿Y Patricio Rey?

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
8.30
11-LAZY TOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO AL MEDIODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-EL CAPO.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.


En la Argentina, la última temporada de la serie comenzará a verse el 1º de julio, por HBO.

TELEVISION EL EXTRAÑO EPILOGO DE "LOS SOPRANO"

"Finalus interruptus" para la serie estrella de los mafiosos

Después de tanta expectativa, el último episodio de la serie dejó a todo el mundo con gusto a poco: sin definir ninguno de los interrogantes, la pantalla viró a negro y... fin.

El único interrogante que tenían los fans de *Los Soprano* con el final de la serie era saber si finalmente Tony era "quitado del medio" por algún clan mafioso rival, si iba a terminar en la cárcel, si en colaboración con el FBI iba a recibir protección otorgada a informantes o si continuaría con su vida como si nada. Para ello, según la prensa estadounidense, el creador de la serie, David Chase, había filmado tres finales diferentes, como para estar seguro de mantener el misterio hasta el final del episodio que se emitió el domingo en la señal estadounidense de HBO. Pero el final de la serie protagonizada por James Galdolfini no reveló, ni tampoco desechó y mucho menos corroboró, ninguna de las hipótesis barajadas, amparándose en un final abierto propio de una tibieza que no acompañó a la serie durante los ocho años que estuvo al aire y que en sus seis temporadas se alzó con 18 premios Emmy y cinco Globos de Oro.

La escena final de *Los Soprano*, ese momento tan esperado por los millones de fans, fue inesperadamente desilusionante, teniendo en cuenta la frialdad con la que se manejaron los guionistas de la serie durante el tiempo que duró la historia: la cámara muestra a la hija de Tony entrando de forma apresurada en el restaurante en el que la esperan su padre, madre y hermano, mientras varios sospechosos pululan por el local preparándose para... ¿matar a Tony? ¿Custodiarlo? ¿Apresarlo? Preguntas que nunca verán la respuesta, ya que en ese preciso momento la pantalla se puso negra y le dio paso a la catarata de créditos técnicos y artísticos. Nada de final sangriento. Así, aún con la serie terminada, la suerte del líder mafioso Tony Soprano sigue siendo tan misteriosa e inestable como lo fue su vida en la pantalla.

"A algunas personas les gustará el final, a otras no", había dicho recientemente Chase a *Entertainment Weekly*. El problema fue que la serie sobre el líder mafioso de Nueva Jersey casi no tuvo final, algo imperdonable para un programa que se ganó la admiración de televidentes de todo el mundo a fuerza de sus dosis justas de sangre y bondad, condensadas en la figura de Tony. Y mucho más si en el penúltimo episodio, el jefe de la mafia de Nueva York, Phil Leotardo, le había declarado la guerra a Soprano, matando a su cuñado Bobby Bacala y dejando en coma a su fiel lugarteniente Silvio Dante. Hechos que, sumado a que su psicoanalista Melfi le anunció que había culminado su terapia, hicieron que Tony se fuera a dormir con un arma automática apoyada en su pecho.

Expectantes por el final, los medios estadounidenses habían hablado maravillas de la serie. El *New York Times* llegó a afirmar que *Los Soprano* "es tal vez la mayor obra de la cultura popular estadounidense de los últimos 25 años". Por su parte, *The New Yorker* no dudó en calificar la serie como "el mayor logro en la historia de la televisión", mientras *The Economist* la colocó como un ejemplo del "poder blando" de los productos culturales y de entretenimiento estadounidenses, capaces de triunfar en las esquinas más recónditas del planeta. Con estos antecedentes, millones de estadounidenses se sentaron a ver, el domingo por la noche, el final de la serie. Y, al parecer, igual cantidad de seguidores se desencantaron con ese final tan "blando", que no hace honor a una serie que, al emitirse en una cadena de cable, logró escapar al estricto control moralista de las cadenas estadounidenses de TV abierta.

"Más de un televidente habrá cedido a la desesperación al creer que su televisor se había quedado sin señal en el momento fatídico", ironizó la crítica Nikki Finke, de *Deadline Hollywood Daily*. "El programa que todos amábamos merecía un entierro decente", puntualizó la periodista.

Mary McNamara, por su parte, califica en *Los Angeles Times* al episodio como un "finalus interruptus". "Después de ocho años –escribió el crítico–, Chase nos debía una catarsis, una especie de experiencia emocional que, aunque no resumiese los ocho años, nos dejase con algo más significativo que el pánico instantáneo o la irritación subsiguiente." Así, en medio de las críticas del público y la prensa, finalizó la serie que en Argentina comenzará su última temporada el 1º de julio, por la pantalla de HBO.

El top ten del cine

Película	Salas	Asistencia	Acumulado
Piratas del Caribe 3	132	189.498	1.282.580
El Hombre Araña 3	68	33.802	1.367.461
Crimen perfecto	32	31.219	182.878
Hostel 2	28	23.841	23.841
El cantante	14	19.894	19.894
Exterminio 2	28	18.642	18.642
La vida de los otros	25	13.904	247.670
Mr. Brooks	24	12.152	36.196
Zodíaco	21	10.797	66.335
La vie en rose	23	9.902	116.941

Las diez películas con mayor asistencia fueron vistas por 363.651 personas, de las cuales 113.907 concurrieron a salas en Capital, 119.633 en el GBA y 130.111 en el interior. En la última semana asistieron al cine 430.142 espectadores, de los cuales 137.153 lo hicieron en Capital, 126.663 en el GBA y 166.326 en el interior.

Fuente: EDI Nielsen Argentina.

CAMBIOS EN LA SEÑAL SONY

Pantalla satírica

Con el estreno de siete nuevas series, dos de ellas en formato animado, más el comienzo de la segunda temporada de *Latin American Idol*, Sony Entertainment Television renueva su programación desde hoy con un par de producciones originales. Esta noche, el bloque "PI" (Políticamente incorrecto) inaugurará la nueva etapa con la sexta temporada de *Scrubs*, que dará pie para que a las 21.30 se estrene *Balls of Steel*, uno de esos ácidos ciclos británicos en donde todo puede pasar. En tanto, a las 22.30 llega *Boondocks*, una serie animada que cuenta la historia de dos hermanos negros en el seno de un suburbio estadounidense. Pero para no perder acidez ni ironía, a las 22.30 se estrena *Nada que ver*, una serie animada hecha en Venezuela y Argentina que no deja icono latinoamericano sin satirizar, desde Charly García, Paulina Rubio y el Che Guevara hasta Fidel Castro y Jennifer López, incluyendo a figuras "internacionales" como Lady Di y el inefable George Bush Jr. En tanto, a las 23.30, el delirante Sacha Baron Cohen viaja por Estados Unidos con *The Ali G Show*. El bloque se cierra con el debut a la medianoche de *Ya es 1/2 día en China*, un "late night" por el que pasarán diferentes artistas de la farándula latina. En tanto, el miércoles, a las 21.30, llegará el turno del estreno especial de la nueva temporada de *Latin American Idol*, que luego se emitirá todos los miércoles y jueves, a partir de las 22.

A modo de un sustancioso aperitivo

POR FABIAN LEBENGLIK

Antes de su gran retrospectiva en España y de una muestra individual en China, Fernando Cánovas presenta en Buenos Aires una muestra que anticipa aspectos de ambos envíos.



Una obra de la serie "Andamios orgánicos"; Fernando Cánovas, 2006.

Justo antes de la gran retrospectiva que se inaugurará el 19 de julio en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), una de las instituciones de arte contemporáneo más prestigiosas del mundo, la galería Daniel Maman presenta en Buenos Aires una muestra de Fernando Cánovas como sólido aperitivo de lo que será aquella muestra mayor.

El artista argentino Fernando Cánovas, que desde 1981 vive en París –donde se formó en la Ecole Nationale Superieure des Beaux-Artes–, ahora está mudando su residencia a Nueva York.

Junto con su muestra porteña y la inminente retrospectiva, Cánovas también inaugura una exhibición individual en Shanghai (China). El pintor lleva realizado medio centenar de exposiciones individuales desde 1980, en Europa, Estados Unidos y América latina, y más de 60 exposiciones colectivas.

La muestra porteña, que ocupa las dos plantas de la galería, está muy bien colgada y teatralmente iluminada. Allí se presentan algunas series recientes del artista junto con un breve repaso de su obra anterior, para generar un contexto y poner a la vista ciertos antecedentes puntuales de la obra actual.

Uno de los modos de entrada a su pintura es a través de la serie de grillas, retículas, cuadrículas, redes o estructuras que emergen sobre fondos caóticos y magmáticos; estructuras que el artista viene pintando desde sus comienzos en los años ochenta y aún hoy continúa. En esta serie de largo aliento la imagen está obsedida por grillas de todo tipo que pautan y dividen el espacio virtual del lienzo, se imponen a la mirada y avanzan hacia el primer plano desde lo profundo de la tela. Estructuras perspectivadas que aparecen con las más variadas texturas y recorren el abanico cromático. Esas retículas que se distinguen tan claramente del fondo conforman y evocan multitud de sistemas de organización del espacio: desde tuberías, carreteras y cintas transportadoras hasta andamios y esclusas, pasando por tableros de juegos, tabiques y casilleros, barrotes y cubículos carcelarios, y así siguiendo hasta volverse incluso costillares, sistemas circulatorios, terminales nerviosas, grillas orgánicas.

Muchas de las estructuras (y de la pintura en general de Cánovas) resultan claustrofóbicas. En este punto un proceso de condensación y geometrización fabrica una metáfora del encierro y una reflexión sobre la libertad territorial. Según tal interpretación, donde se habla de limitaciones, finitudes y condicionamientos, la obra estaría funcionando como metáfora de la politización del espacio.

Es decir que si se recorriera toda la serie podría decirse que allí se aborda en clave tanto el espacio orgánico como el arquitectónico, urbano y político, hasta llegar incluso al incierto espacio del cosmos.

En términos muy generales y abstractos, la clara diferenciación que el pintor establece entre ese fondo magmático sobre el que se recortan nítidas las grillas constituye una operación epistemológica, es decir: una puesta en imagen pictórica que desarrolla una teoría del conocimiento.

Porque la pintura es también un modo de conocimiento y en este caso uno que se hace las primeras preguntas, tal vez las más pertinentes ¿En qué consiste conocer? ¿Cómo se conoce? y en lo específico: ¿Qué es el acto creativo?

Sus retículas, perspectivas y puntos de fuga, sus formas perimetrales, recorridos, idas y venidas, repeticiones, colores, texturas, distancias, escalas, tamaños, funcionan como una indicación, casi como una instrucción de cómo deben ser vistas. Son marcas de un orden de la mirada, de un determinado modo de organización del espacio. El espacio virtual del lienzo, las figuras que allí se recortan de manera inquietante, le están diciendo al espectador cómo situarse, cuáles son los múltiples núcleos de atención, cómo recorrer la obra. Es decir: las pinturas incluyen una guía de cómo ser vistas por encima del "naturalizado" esquema izquierda-derecha-arriba-abajo: una suerte de mapa perceptual, puramente físico, que aporta los indicios de una espacialidad del espectador en relación con la disposición de los componentes de la imagen en la tela. Luego en cada espectador queda la tarea de la búsqueda de sentido.

En su obra la superficie –donde se cruza esa mezcla exacta entre voluntad y accidente– está trabajada al detalle en toda la tela, y por lo tanto no resulta estrictamente "superficial": en todo caso la intensidad de esas superficies coloca al espectador ante un aparente oxímoron: superficies profundas, significativas, elocuentes por donde se las mire. Hay un marcado barroquismo en el trabajo de estas superficies. Las superficies que pinta Cánovas, en su pura visibilidad presente, son lugares donde se registran (de manera creativa) procesos de muy compleja elaboración.

Esa superficie a veces se extiende en la tridimensión, con estructuras reales ad-hoc que no hacen más que ratificar este proceso a modo de proyección sobre el espacio real. En este caso la estructura conforma una realidad física por fuera de la tela, pero al mismo tiempo integra la pintura. Porque Cánovas tiene una concepción ampliada de la pintura, don-

La muestra local de Cánovas, que vive fuera de la Argentina desde 1981, es un anticipo de la retrospectiva en el IVAM.

de la técnica pictórica pasa a ser una categoría abarcativa e inclusiva que admite la tercera dimensión de un modo "natural". La pintura, más allá del concepto tradicional, sería un modo de producir visualidad que no está confinado a la bidimensión porque la excede, en tanto actitud.

En este sentido, la obra, liberada de la bidimensión, implica especialmente al espacio como tema, no sólo "dentro" de la pintura, sino por fuera (y como parte) de ésta. Así, el pintor avanza sobre una matriz objetual y escenográfica: que comienza por el tamaño de algunas de sus piezas, sigue por las inclusiones de materiales diversos, luego por las cajas y objetos pictóricos, luego por los "agregados" ligados a la pintura "escenográfica", pero no fijados físicamente a ella. De lo pictórico va a lo escenográfico y de allí a lo teatral, a la implicación de un espacio que cobra sentido en su despliegue, a escala del espectador, como un dispositivo escenográfico montado a la espera de sus intérpretes.

Y si una de la puertas de acceso a la obra de Cánovas es la rítmica imagen de sus retículas seriadas a través de casi veinticinco años de pinturas en que remite a las concepciones propias sobre el conocimiento y el espacio, otra de las puertas de entrada posibles es el carácter arqueológico de muchas de sus pinturas, el cual se vuelve tema central, junto con la tematización del tiempo.

Hay, entonces, una arqueología en la obra de Cánovas, un rastreo de culturas y sociedades (pasadas, presentes, tal vez futuras) por vía de la imagen, a través de la evocación de objetos cotidianos que lucen como símbolos. Pero si la condición de la arqueología es analizar los restos de una sociedad extinguida, en el caso de la pintura de Cánovas el carácter arqueológico está desvinculado de una precisión cronológica. El pintor genera con su obra una temporalidad difusa y en todo caso se trataría de evocar objetos útiles de una sociedad que puede ser pasada o futura porque la obra de Cánovas puede pensarse como una reflexión sobre la inscripción de la temporalidad en la obra. Sus pinturas hacen del transcurso, la temporalidad, el devenir, un tema central que resulta clave en el sentimiento humano de la angustia, a causa de la finitud. Las imágenes tienen un tratamiento tal como si estuvieran cargadas de historia. Lucen un trabajado desgaste interno desde el momento mismo de su aparición en el lienzo, como si hubieran nacido en otro tiempo, en un pasado que es también presente (y en un presente donde conviven otros tiempos simultáneamente). Los tiempos, en la obra de Cánovas, del mismo modo que los espacios, resultan paradojales: aquí pueden imaginarse pasados y futuros; pasados de futuros, o futuros vistos desde el pasado. Esa multidireccionalidad temporal permite ver su obra como una puesta en escena donde la angustia toma protagonismo. La pintura puede ser vista como una reflexión sobre la impiadosa flecha del tiempo, sobre la intransigente direccionalidad del tiempo que avanza.

Una de las marcas de la temporalidad por momentos arcaica en la pintura de Cánovas es la oxidación de los colores, a través de la cual propone una idea de acción corrosiva y creativa marcada por el transcurso temporal. Ese pasaje continuo activa la generación de una memoria artificial, producida a fuerza de los propios artificios que el artista maneja con sabiduría pictórica. La imagen es siempre portadora de memoria y junto con ella de varios tiempos superpuestos. Pero Cánovas actúa sobre las condiciones de la percepción presente y futura de su obra, reforzando esas marcas de temporalidad, sumando tiempo al tiempo y abriendo tiempos dentro del tiempo. Así, la obra fabrica su propia posterioridad, sus condiciones de visibilidad futura, algo así como una posteridad presente.

En cierto modo, su pintura produce el efecto de la mirada museológica, incorporando en su obra rastros de períodos muy abarcadores de la historia del arte, que se transformaron en actitudes: renacimiento, barroco, romanticismo, vanguardia, que el artista articula con equilibrio. Sucesivas citas, tratamientos de la imagen, violentas condensaciones históricas, hacen que en sus obras convivan distintos momentos de la historia. El artista construye con sus imágenes una suerte de discronía, de tiempos primero condensados y luego lanzados en fragmentos hacia el futuro, que sólo pueden convivir en la ficción de la tela.

A pesar de toda esta referencialidad difusa, inquietante, por momentos ominosa, que supone un carácter arqueológico, las figuras y objetos que se repiten como letanías en las telas del artista tienen una profunda autonomía.

El de Cánovas es un mundo propio, con muchos puntos de contacto con el mundo que compartimos, pero que a su vez tiene sus reglas y particularidades. En el mundo de Cánovas, sobre un fondo magmático y muy trabajado pictóricamente, cuelga y flota un alfabeto de objetos que suponen una artesanía, una manualidad, una fabricación en la que intervino la mano de manera decidida y explícita, una puesta en juego del cuerpo, del trabajo físico y del gesto sobre la obra. *(En la galería Daniel Maman, Avenida del Libertador 2475, hasta fin de junio.)*



De "Andamios orgánicos", Cánovas, 2006.

CINES

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.50, 19.30 y 21.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.20 hs. (viernes y sáb. unicamente: 18.45, 20.40 y 22.20 hs.)

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 13.55, 15.55, 17, 19 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 17.55 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Jueves y viernes unicamente: 20.30 y 22.30 hs.)

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 y 19 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DUELO
(H.Kong-USA) Dir.: R. Yu, con Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 20.05 y 22.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.20, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL OTRO
Dir.: Ariel Rotter, con Julio Chávez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.30 hs. (lunes a miérc. también: 20.40 y 22.30 hs.)

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

EL TRADUCTOR
Dir.: Oliverio Torre. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 hs.

ESE MISMO LOCO AFAN
Dir.: Enrique Muzio, con Ulises Dumont y Claudio Gallardou. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30 y 19.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 21 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16, 19.30 y 21.10 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.45 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.45 hs.)

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.25 y 21.15 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a viernes: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lunes a miércoles también: 20.30 y 22.40 hs.)

THE HOST
(Corea del Sur) Dir.: Joon-Ho Bong. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MR. BROOKS: 12.30, 15, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA VIE EN ROSE: 13, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOSTEL II: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.50, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.10, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13.45, 15, 18.30, 19.55, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 19.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
MR. BROOKS: 12, 14.45, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11 y 17.05 hs. S/R.
ESE MISMO LOCO AFAN: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EXTERMINIO 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.25, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.50 y 16.15 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.45, 17.25 y 21 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo) Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.55, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CANTANTE: 11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 13.25 y 19.30 hs. P/13.
THE HOST: 11, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13. (con intervalo)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.15, 14.50, 18.25 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MR. BROOKS: 11, 16.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11, 13.40, 16.40 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOSTEL II: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11.05, 13.15, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DUELO: 12, 14.15 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESE MISMO LOCO AFAN: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIDA DE LOS OTROS: 16.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VIE EN ROSE: 11.10, 14 y 19.40 hs. P/13.
LAS VACACIONES DE MR. BEAN: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.20, 15.30, 17.45, 19 y 21.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 13, 15, 16.30, 18.30, 20, 22, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE HOST: 17.15, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZODIACO: 16.30 y 22 hs. P/13.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 2)
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 3)
THE HOST: 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MR. BROOKS: 16.20 y 20 hs. P/16.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.30, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.40 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 23.20 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL II: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA VIDA DE LOS OTROS: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EXTERMINIO 2: 13, 15.10, 17.35, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOSTEL II: 12.15, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MR. BROOKS: 12.05, 17.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE HOST: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 14, 15.20, 17.30, 18.50, 21 y 22.20 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 12.05, 15 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 14.40 y 20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
THE HOST: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EXTERMINIO 2: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.05 y 20.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn. (con interv.)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.45, 15, 18.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 14.10, 16.55 y 19.40 hs. S/R.
CRIMEN PERFECTO: 11.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 13.30, 15.45, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.15, 14.15 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
MR. BROOKS: 11, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 12, 14.15, 15.15, 17.30, 18.40 y 21 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.50, 20.10, 22.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 13.45, 15.25, 17.15, 18.40, 21 y 21.55 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (con intervalo)
HOSTEL II: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EXTERMINIO 2: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.
MR. BROOKS: 20.20 y 22.25 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 17.15 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL DUELO: 12.15, 15.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRIMEN PERFECTO: 13, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MR. BROOKS: 15.30 y 19.30 hs. P/16.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13, 16.15 y 21.50 hs. P/13.
EL CANTANTE: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 14.20, 15.30, 16.50, 17.50, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10, 0.50 y 1.30 hs.
HOSTEL II: 12.30, 14.25, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13, 16, 19 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MR. BROOKS: 12.20, 14.40 y 22.20 hs. P/16.
EXTERMINIO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15, 16.35, 18.10, 19.45 y 21.20 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) Dir.: Víctor Erice. Ciclo "Víctor Erice". Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CATITA ES UNA DAMA (1956) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Berta Ortegosa, Carlos Estrada y Augusto Codecá. Ciclo "Cine Nacional: Queremos tanto a Niní ". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
ROMEO Y JULIETA (Italia/Gran Bretaña-1968) Dir.: F. Zeffirelli, con L. Whiting y Olivia Hussey. P/13. + Corto: **Mantis** (animación-2003) Dir.: G. Jonkajtys. Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo "La Nave de los Sueños" pta.:
SOLEDAD AL FIN DEL MUNDO. Dir.: Carlos Casas-Fernando Zuber + Música en vivo. Ciclo "Viernes estelares cine + Música de autor". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura". Ent. libre
LA PATAGONIA REBELDE. Dir.: Héctor Olivera. Sobre el libro "Los vengadores de la Patagonía trágica"de Osvaldo Bayer. Viernes: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FAHRENHEIT 451 (Gran Bretaña-1966) Dir.: Francois Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. Martes y miércoles: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
DI BUEN DIA A PAPA (2005) Dir.: Fernando Vargas, con Soledad Ardaya. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
GUALEGUAYCHU (2006-Mediometraje) Dir.: Emilio Cartoy Díaz. Debate coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
THE TURNING GATE (Corea del Sur-2002) Dir.: Hong Sang-soo, con Kim Sang-kyung. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
RETRATO DE UN TRAIDOR (1974) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni, Lea Massari y Laura Betti. Ciclo "Homenaje a Marcello Mastroianni ". Sábado: 21 hs.
UNA CANTA, LA OTRA NO (1977) Dir.: Agnés Varda, con Therese Liotard y Valérie Mairesse. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
LIBERO (Italia-2006) Dir.: Kim Rossi Stuart, con Kim Rossi Stuart y Alessandro Morace. Pre-estreno. **Hoy**: 18 y 20.30 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
LA BUENA BODA (1982) Dir.: Eric Rohmer, con Béatrice Romand y André Dussollier. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
MIRALOS MORIR (EE.UU.-1968) Dir.: Peter Bogdanovich, con Boris Karloff, Tim O' Kelly y Peter Bogdanovich. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Ulli Lommel, Hanna Schygulla y Rainer Werner Fassbinder. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Viernes: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CICATRICES. Dir.: Patricio Coll (Jornadas Saer). Jue.: 16 hs. Ent. libre.
PRELUDIO (corto) Dir.: Ignacio Avalos. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Augusto Roa Bastos, hombre de cine" (Ent.: $ 5)
EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS (1957) Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. **Hoy**: 17.30 hs.
HIJO DE HOMBRE (1961) Dir.: Lucas Demare. **Hoy**: 19.30 hs.
SHUNKO (1960) Dir.: Lautaro Murúa. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro San Martín** "Sala Martín Coronado" (Av. Corrientes 1530): Ciclo "Invierno". **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Rodolfo Fischer**. Solista: **Mónica Philibert** (soprano). Prog. Albéniz/Fernández Arbós: "Suite Iberia"; Ravel: "Rapsodia española"; Grieg: "Peer Gynt", suites Nº 1 y 2. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 40. Loc. en vta (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Sábado 23**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea). Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE**, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Con Genoveva Surur (16), Víctor Filimonov (16), Julieta Paul y Bautista Parada (17 y 24). Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**PIA SEBASTIANI** (piano). Concierto. Obras de Grieg, de Rogatis, Sibelius. Dir.: Guillermo Scarabino. Orquesta Estable. Sábado 23 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**JORGE CAPPA** (guitarra clásica) en: "5 siglos de música para guitarra". Obras de Paganini, Bach, Albeniz, Villa-Lobos, Falú y otros compositores. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.
-**JAIRO**. Recital en vivo. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**FLORES DE ACERO**. de Robert Harling. Con **Nora Cárpena**, **Dorys Del Valle**, **María Rosa Fugazot**, **Irma Roy**, Mercedes Funes y Carina Zampini. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**OPUS CUATRO**. Ciclo "Los martes música". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8) **Domingo despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: H. Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: M. Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Viernes y sábado: tras. 1 h.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Viernes: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Sábado 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Viernes y sábado: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jueves 21, viernes 22 y sábado 23: 21 hs., domingo 24 de junio: 19 hs.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Viernes 6, jueves 12 y sábado 14: 20.30 hs., domingo 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**PONGALE HUMOR A LA RUTINA**, de E. El Hage. Con **Carlos Sánchez**. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CEREMONIA ENAMORADA, de Shakespeare. Con Constanza Nacarato, Jazmín Rodríguez y Paula Lima. Dir.: Miguel Guerberof. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE** ptan. su nuevo CD, y temas anteriores. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN** pta.: "El Mesías", de Haendel. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Ciclo "Nuova Harmonia". Jueves: 20.30 hs.
-**VOX DEI** "A los 40". Sábado 7 de julio: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jueves a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jueves: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 18.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Martes: 22 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario

Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NESTOR OMAR** "Testimonio Tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón), Martín Otaño (glosador y presentador). Pareja de baile: Natalia y Martín. Jueves: 21 hs. Ent. $ 15.
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Viernes 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSSANA D´AL** (voz) "Romántica Italia". Recordando los grandes éxitos de la década del 70. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo y lunes: 21.15 hs. Ent. desde: $ 30 (lunes desde: $ 20)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**. Traducción: Ingrid Pelicori. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Miércoles: 21 hs., viernes: 23 hs.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO. Traducción.: Laurent Berger y Alejandro Tantanian. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sábado: 18 hs., domingo: 15.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LILIANA FELIPE. En concierto. Domingo y lunes: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Miércoles: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Jueves: 18 hs., sábado: 17 hs.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramatur-gia y dirección: Lola Arias. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs., domingo (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jueves) $ 40 (viernes a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábados 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Hoy, miércoles, jueves, viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Viernes 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sábado 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Miércoles 27, jueves 28 y viernes 29 de junio: 19 hs., sábado 30 de junio y domingo 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Viernes, sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sábado 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jueves 16: 21 hs., viernes 17 y sábado 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
DESFILE. Danza clásica con música moderna por el grupo "Tangokinesis". Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23.15 hs., lunes: 20 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo y lunes: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo y lunes: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jueves 21 de Junio: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.45 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo y lunes: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jueves popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL PATIO DE LA MOROCHA. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. Las canciones del jardín. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS "Festejando sus 10 años. Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sábado y domingo: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sábado y domingo: 17 hs.). Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JOSE "Chiche" CURIALE** (bandoneón) y Héctor Veñera (guitarra). Cantantes invitados. Pareja de baile. Música, canto y baile. Miércoles: 21 hs.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Federico Ghazarossian (contrabajo), Lucas Kohan (guitarra-arreglos) y Marcelo Ferraris-Gabriel Del Sayer (guitarras). Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
-**MIGUEL DURE** pta. su CD: "Digo nomas". Cantares rioplatenses con cuarteto (guitarras, guitarron y cajón). Pareja de baile. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Savarín (bandoneón) y Lito Córdoba (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Viernes: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz) - **PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Viernes: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sábado: 21 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz) pta.: "En el pasillo de la vida". Artistas invitados. Tango. Sábado: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA CALMA. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MACARENA ROBLEDO (voz) Group: Juan Pablo Ordoñez (guitarra), Hítalo Coello (piano), Gabriel Tomalá (bajo) y Matías Menarguez (batería). Canciones de los Beatles, James Brown, entre otros. Miércoles: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
GEORGE HASLAM (clarinete-U.K.). Con Robin Jones (percusión), Ruben Ferrero (piano) y "Mono" Hurtado (contrabajo). Jazz internacional. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RUBEN "Mono" IZARRUALDE (flauta traversa). Con Amigos... **Hoy**: 21:30 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
JUEVES desde: 20 hs. **"Fabián Cabak"** (Tributo a Arjona) y **"Aves de Paso"** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: **Dañel Mirkin Frois**, DJ Stuart. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Guiso** (Chile), **Doris** y **Las Kellys**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes).. Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**KARAMELO SANTO**. Antes de su gira por Europa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **El mató a un policía motorizado**. Phonorama (**Lado B**): Ioni + No-Dj Nacho Rodríguez (Doris). Viernes trasn.: 0 h.
-**DREAD MAR I** pta. su segundo CD: "Hermanos". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD** (Jazz, funk, latin, soul & psicodelia) **Pista principal**: Axel Krygier pta.: "Axelk Soundsystem" (en vivo) + Dj Lodeiro, Felipee. **Bar**: Pfeifer & Frias, Mariano Von der Becke. La puesta en escena es audiovisual, con las imágenes de Julián Castro. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON**. Rodeada de un set multinstrumental está compuesta por sólo un integrante **Mariano Rodríguez Gato**. Música multimedio o electro-folk. Jueves 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULINA FAIN** (flauta)-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano) ptan. temas de su CD: "+ Tango". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Valeria Bosio (flauta traversa), Luciano Falcón (violoncello). Obras de Piazzolla, Villa-Lobos, Dyens... Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUAN RAVIOLI pta. su CD "Album para la juventud vol.1" y adelanta temas de su próximo CD: "Album para la". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL CARNOTA** (guitarra-voz) Trío **Sanluca**: Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Música popular argentina. Martes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**UMBRAL**. Tango y música argentina. Con Sebastián Holz y Gabriel Goldman (piano y Dir. musical); **Tolkoyen**: Lisandro Carrera-María José Camacho (violines), Ricardo Lanfiuti (viola) y Mariana Levitín (cello). Invitado: Edgardo Didarle (contrabajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Viernes: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
EZEQUIEL: Wenchi lazo (guitarra-procesadores) y Diego Pojomovsky (bajo-procesadores). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUNA MARIA** (voz-España). Flamenco, Rumba y Pasión. Un sentido homenaje a la inolvidable Celia Cruz. Invitado: Héctor Romero (guitarra). Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS JUEVES SIEMPRE ME SIENTO MAL** "Así como el lunes es compacto". Cía. de Baile "La Otra". Interpretación: Melina Seldes. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sábado: 22 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GERARDO ALFONSO**. Cantautor cubano. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
-**ZO´LOKA TRIO**. Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CECILIA ZABALA**. Folclore, música popular. Con Quique Sinesi, Sebastián Espósito, Guillermo Delgado. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MATAPLANTAS**. Pop, rock psicodélico. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
HOT & BLACK BAND. Con Eduardo Espósito (trompeta). Comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES de diarios, revistas y afines.
Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Atilio Stampone**. Canta: **Hugo Marcel** Invitados: **Javier "Cardenal" Domínguez** (guitarra-voz)**, Alfredo Piro** (voz)**, Hernán Lucero** (voz) y el dúo Hernán Reinaudo-ArielArgañaraz (guitarras). Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 14, 17.00 CICLO DE VIDEO OPERA presenta"El barbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Dom 17, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta ESCÁNDALO (Inglaterra 2006), de Richard Eyre. AM16 años.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 17, 17.30 STEVIE RAY VAUGHAN, Tokio 1985" / MUDDY WATERS & JOHNNY WINTER, Chicago 1977 / ROY BUCHANAN, Alemania 1985. Dom 17, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta LOCOS DE LA BANDERA "(Documental) Orga-niza: Centro de Estudios Históricos Australes

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi. Dom 17, 19.00 INSTINTO PERVERSO (G. Bretaña, 1982) Dir. Richard Loncraine. Con Sting y Delholm Elliott.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró.Sap 16, 21.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 BALLET DE CAMARA de la Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". Nuevo ciclo 2007. Dir Patricia Enciso y Marisa Gozzi. Jue 14, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lírico de Mar del Plata. Dir. A. Vega Godoy.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago.Dirección General: Hilda Marcó. Dom 17, 20.30 MUJERES DE UN HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dirección Las hijas de Oriente

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 16 16, 21.30 MESTIZO Tributo a U2.CaféTeatral. Vie 15, 21.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Bodega. Vie 15, 21.30 MA NON TROPPO en tiempor de Amor. Sáb 16, 21.30 BELEN PEREZ MUÑIZ (Bossa & Jazz) Presenta su disco "Clareza". Dom 17, 21.30 LEO ALVAREZ (Jazz) Presenta su disco "Contraluces"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 13, 20.30 Big Band OPUS XV en JAZZ + TANGO. Reconocimiento a Jorge Issi por su trayectoria. Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti. Vie 15, 21.30 ANTONIO GRIECO presenta A MI MENERA. Inv especiales. Sáb 16, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista: Beatriz Pedrini (piano) Director Invitado: Mº Marcelo Perticone Programa: Onírica Estudio Orquesta Nº1 Rafael De Moro, Camino a la luz Daniel Virzi, Transparent Voices Alicia Grant, Concertino para piano y orquesta Fermina Casanova, entre otras obras del repertorio contemporáneo. Director Titular: Mº José María Ulla (Localidades numeradas). Sáb 16, 22.15 GRUPO TANGÓ de Julio Dávila h. Tributo a "Cholo" Ciano y Alberto Pons (violín). Dom 17, 20.30 Federico Parducci – Daniel Tomatti LA DIABLA DUO en ¡CUANDO "MANDINGA" CONVOCA....! Música popular Argentina

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Deja Vu", "Caóticos 16", "Blody Mary". Sáb 16, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Actividades de extensión cultural. Org: Laboratorio Tonal. Sáb 16 16, 21.00 ESCUELA DE PERCUSION BEMBÉ. Ocho tambores de base y un tambor solista. Dir: Fernando Waiman

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "JUAN PANADERO" Teatro El andén de Trapo. (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb/Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 17: "Tesoros brillantes": jugamos con ostras y perlas. (Abonando ent al Museo)

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. T 494-4445. Sáb/Dom, 16.30 ALADIN. Un mundo Ideal. 30 artistas en escena. Ultimas funciones. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

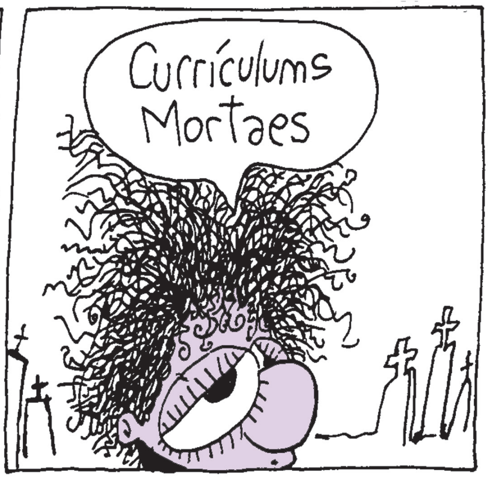
9 770329 133024



Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Neblina. Nubosidad variable. Vientos del Este.
Mínima: 8°. Máxima: 17°.

9.00
◆ Muestra de pinturas y grabados de Mario Lisandro Díaz y Nidia Brandolín. En el Espacio Multiarte de la Sindicatura General de la Nación, Av. Corrientes 381. **Gratis**.

12.00
◆ *Eduardo Grossman. Fotos 2005-2007.* En la Fotogalería del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. **Gratis**.

12.30
◆ Pinturas, de Graciela Ieger. En los Jardines de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

17.00
◆ *El abrazo partido*, de Daniel Burman. En el Patio de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

17.30
◆ *Augusto Roa Bastos, hombre de cine*, ciclo de homenaje al guionista paraguayo. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00
◆ Clases abiertas y gratuitas de Oratoria y Técnica vocal integral. En el Instituto de la Voz, Montevideo 781.

19.00
◆ Presentación del cuaderno de trabajo *El conflicto árabe-israelí, historia y perspectivas de solución*, de Maximiliano Uller, Pamela Bezchinzky y Luciana Manfredi. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Presentación del libro *La fotogalería del Rojas 95.05.* En el C.C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.30
◆ Presentación del libro *¡Viva papá! Cómo ser padre hoy (y disfrutarlo)*, de Ana von Rebeur. En el Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860.
◆ *Foro Latinoamericano. ¿Qué hacer con Malvinas?* En la Sede Central del Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

20.30
◆ Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con dirección de Rodolfo Fischer. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

Etica y antiética

Por Enrique Medina

Serrano acepta el palmario juicio de don Carmelo sobre la televisión basura, agregando:

–Hasta resulta irónico los televisores colgados en bares y restoranes. Están al pedo. Siempre sin sonido. Imágenes al pedo, eso es. No se puede creer el criterio que han tenido los dueños de estos bares para poner televisores. ¿Qué pensaban, que uno vendría a los bares a ver televisión? Hay que ser bien estúpido. Si yo vengo al bar es para estar tranquilo y charlar con amigos, si quiero ver tele la veo en casa...

–No olvides que empezaron a colgarlos para ver los partidos del fútbol...

Y siguen dale que dale, hasta que, siempre mudo, en el televisor aparece el actor Francella publicitando las ventajas del juego.

–¿Cómo se llamaba éste, che...?

–Se llama, no murió, che. Rodríguez, se llama...

Azucena lo corrige, aclarándole que se confunde porque hacen la misma publicidad, y bebe un sorbo de té y mete espiritual bocadillo:

–Mirá vos... A mí me gustaba... Me desilusionó que hiciera esta publicidad de la Lotería... Yo creí que era un buen hombre... Pero estimular a la gente a que juegue es como estimular al suicidio. Es sabido que jugar es una enfermedad.

Y entran a discutir sobre el derecho a trabajar y el derecho a embolsar. Don Carmelo apoya:

–Y sí, hay que agarrar viaje, hoy en día uno tiene que chapar de donde venga... La guita es la guita. ¿Vos te imaginás lo que le deben haber pagado? ¡Ni te cuento! Un fangote que ni te cuento...

Gloria introduce la servilleta manchada de rouge en la taza y pontifica:

–No creo que sea tan grave, Azucena. Me refiero a este actor. Sí, me cayó pesado en el caso de Pinti. Porque Pinti basó toda su carrera en la crítica moral y ética, en lo político y en todo eso; además es un profesor, creo que de filosofía, no sé, de él sí me cayó mal, tanto hacer de juez de los santos cielos y terminar aconsejando que una juegue..., no sé, me parece grosso... En cambio, estos muchachos siempre fueron nada..., no lo veo mal, todo depende de cuál es tu imagen, es decir, si vos sos comunista no vas a hacer publicidad de la Coca-Cola ¿no?, se cae de maduro, creo, no sé... Yo no creo que a Pinti le falte dinero. Toda su vida trabajó a teatro lleno. Esa plata es legítima, se la dio el público. Yo, que pagué la entrada para ver un espectáculo en el que él criticaba todo lo malo y yo me sentía representada por lo que él decía...

Razona Don Carmelo:

–No exageres, Glorita. Se puede cambiar de opinión. ¡La guita es guita y lo demás, verso!...

Serrano deja el diario, le pide otro café al mozo y recuerda:

–No estoy seguro si fue en la época de los milicos, o antes, pero era en ese tiempo, sí... Me recuerdo porque ustedes acaban de hablar de la Coca-Cola. Fue un caso parecido y se ventiló en algunos diarios... La Coca-Cola hizo una campaña publicitaria con actores y gente muy famosa y les pagaron parece que muy-muy bien, en dólares, claro. El ambiente estaba muy politizado y muchos actores firmaban solicitadas por la izquierda y todo eso. Y se zanjó la disputa porque un actor, que parecía de izquierda, agarró viaje, creo que se habló de veinte mil dólares o más, algo así, estuvo mal mirado, y la Solita Silveyra no agarró viaje. Creo que hubo algún otro actor, no muy famoso, que tampoco agarró viaje, pero agarraron casi todos, salvo la Solita, que tuvo conducta. Y según me dijeron esa guita le hubiera venido muy bien, porque creo que estaba medio prohibida o algo así...

Ana D'Angelo

–Lo que me molesta no es que hagan publicidad sino que digan una cosa y hagan otra, ¿no? Si vos te convertís en fiscal de la República, al mismo tiempo que te estás arrogando derechos, también te estás condicionando personalmente, ¿o no?... No me molesta que hagan publicidad de un vino, un detergente, lo que sea... ¡Pero no del juego! ¡Hay límites! Si no hay límites, en cualquier momento terminamos haciendo publicidad de la marihuana y la cocaína...

Al concluir de hablar Gloria, se enciman todos a la vez y la conversación se convierte en ensalada. El mozo deposita el café en la mesa y Serrano le pregunta:

–¿Si usted es de Boca y le ofrecen muy buen dinero para que haga una publicidad a favor de River, la hace, eh?...

Sorprendido en la encrucijada, el mozo abre los ojos, piensa dos segundos y suelta:

–La verdad... Es que el fútbol no me interesa; me gusta la cocina, estoy estudiando con...

CARTAS

El cambio

La palabra cambio está hoy, más que nunca, sumamente mal utilizada. ¡En PRO de la palabra cambio, por favor, dejen de utilizarla!

El Diccionario de la Real Academia Española dice: "Dejar una cosa o situación para tomar otra. Convertir o mudar algo en otra cosa, frecuentemente su contraria". ¡¿De verdad les parece que la oferta política actual plantea un cambio?! Cualquiera se les ocurra sea su referente, ninguno de ellos puede proponer y prometer que algo va a cambiar. Eso claramente es una mentira, es bofe. Sin embargo, el *superproblema* está, decididamente, en aquellos que creen en esos guiones tan bien armados y esa propaganda copiada de empresas manejadas con un joystick. Lo único que va a cambiar es que ahora van a robar los mismos multimillonarios y cómplices del desmantelamiento del Estado argentino, pero desde la misma estructura del Estado, al que nunca habían accedido tan legítimamente como muy probablemente lo hagan después del ballottage.

Yo sé que los diarios no son leídos por jóvenes, pero la idea está en que los padres puedan hacerles llegar este mensaje. Por favor, no soy dueña de la verdad, pero creo que una buena, si no la mejor, manera para cambiar es la educación y la participación de los jóvenes. Aquellos que con ese espíritu utópico de mejoramiento pretenden un país distinto, pero no se animan a crearlo, por favor, anímense. Es la mejor manera que tenemos de limpiar la basura. Nuevas mentes. Nuevas manos.

Lucía Martínez Marchi
DNI Nº 33.259.545

Inequidad

Coincido con el cardenal Bergoglio en que en nuestro país existe una inequidad escandalosa. Por ejemplo: es una inequidad escandalosa que la Iglesia Católica no pague impuestos mientras los demás cultos deben hacerlo religiosamente.

Es una inequidad escandalosa que el Estado les pague a los capellanes sueldos altísimos mientras los trabajadores del mismo Estado cobran sueldos bajísimos.

Luis Alberto Gómez
DNI Nº 14.629.634